**CHACUN SA VIE**

**Un film écrit et réalisé par ALI GHANEM**

**Contact presse : Tanissia GHANEM**

**lesfilmsalighanem@yahoo.fr**

**tel : O6 59 54 04 32**

Chacun sa vie

**2013 - 1heure 30 film couleur franco-algérien de Ali GHANEM**

 **Avec :**

 **Ahmed TAYBI, Yves PIRON, Oumria MOUFFOK, Chafik AÏT AHMAD et Alice TAURAND**

**Comédie dramatique**

Sur le pont d’un des ferries qui font la navette entre Marseille et Alger Rachid, plus de soixante ans, termine sa prière et se dirige vers le restaurant. Tandis qu’il déjeune, il est terrassé par une crise cardiaque. Transporté dans sa cabine, il revoit sa vie défiler.

Il vit en France depuis les années 70, travaillant d’abord sur des chantiers en région parisienne, puis dans des usines du Nord de la France, où il s’est activement impliqué dans les luttes sociales.

Des années plus tard, revenu en région parisienne, il s’est installé avec sa famille dans l’appartement qu’il est parvenu à acquérir. Employé dans une morgue, son travail consiste à y préparer les corps des musulmans selon les rites de l’Islam.

Il a toujours pensé finir ses jours en Algérie, où il s’est fait construire une maison.

Dès qu’il est à la retraite, il réunit sa famille et lui annonce qu’il a décidé de rentrer au pays et mis en vente l’appartement. Sa femme et ses enfants, stupéfaits, refusent de le suivre.

Ils considèrent que leur vie est en France. L’une de ses filles, Nadira, dont il est très fier, suit des cours de piano et souhaite en faire son métier. L’autre, Malika, qu’il avait mariée à l’un de ses cousins, a divorcé et n’envisage pas du tout de refaire sa vie en Algérie. Même son fils Farouk, qui se contente de petits boulots, souhaiterait devenir animateur dans une Maison des Jeunes.

Nadira l’encourage toutefois à faire le voyage seul pour se changer les idées

Sur place, il découvre une réalité bien différente de ce à quoi il s’attendait. Il a la surprise de trouver sa maison occupée, son frère, qui l’a mise en location en son absence, lui cherche querelle à propos d’une obscure affaire d’héritage... La sœur de son ami Mohamed, dont il s’est occupé de rapatrier le corps, lui fait des invites ambiguës... Et la plupart de ses amis sont morts....

Ce film diffère des films habituels de l’immigration en abordant de façon intimiste un conflit de génération

Contact presse :

lesfilmsalighanem@yahoo.fr

tel : 06 59 54 04 32

Chacun sa vie

**(Histoire de la réalisation)**

J’ai tourné « chacun sa vie » dans une période sombre.

Je venais d’écrire trois scénarios mais, bien que j’aie obtenu l’avance sur recettes pour l’un d’entre eux,   ils n’avaient retenu l’attention d’aucun producteur. Tous me disaient qu’il n’y avait plus de place pour des films traitant de l’immigration ou des problèmes sociaux

Un jour, alors que je passais le temps assis à la terrasse d’une brasserie du vingtième arrondissement, mon attention fut attirée par un maghrébin qui se trouvait à une table proche, le visage inondé de larmes.

Il me raconta qu’il était à la retraite, qu’il n’en pouvait plus de tourner en rond en France, qu’il avait toujours voulu retourner en Algérie, mais que sa femme et ses enfants refusaient de le suivre. Il était désespéré, se sentant abandonné, trahi et inutile.

Profondément ému par son histoire, j’ai décidé d’en faire un film, et je n’avais d’autre solution que de le produire moi-même avec mes propres économies.

 Une fois l’écriture du scénario achevée, j‘ai commencé à tourner, en ayant recours à des techniciens qui sortaient des écoles. A part quelques professionnels, tous les acteurs sont des comédiens débutants.

Par chance le comédien principal était un ami, qui avait joué dans mes films précédents, et qui a toujours fait preuve d’une très grande disponibilité.

Au moment où je me trouvais dans une impasse financière, je suis allé voir HHC , l’ancien directeur de la télévision algérienne à qui part du sujet et de mes difficultés. Sur le champ, il m’a donné 70 000 euros. A cette période il y avait une manifestation culturelle intitulée « Alger capitale de la culture arabe » dont la commission culturelle a bien voulu m’accorder aussi 70 000 euros. Le Ministère de la Ville français m’a également accompagné, avec une subvention de 40 000 euros

Différents amis ont complété ces concours, me permettant de terminer le film

Cela explique que la réalisation du film ait demandé beaucoup de temps –pour ne pas dire des années -

**CURRICULUM VITAE**

**Ali GHANEM**

44 rue Rebeval,

75019 PARIS

 Tel : 06 59 54 04 32

mail : lesfilmsalighanem@yahoo.fr

**Cinéma, longs métrages :**

* *Chacun sa vie*
* *Une femme pour mon fils* (prix de la critique internationale au Festival de Venise).
* *Mektoub* (médaille d’argent du Festival de Prades et médaille d’argent de la Ville de Vérone).
* *L’autre France*

**Documentaires :**

* *Les patrons algériens en France* (l’apport des immigrés algériens à l’économie française).
	1. *Le 17 octobre 1961* (la fédération FLN de France pendant la guerre d’Algérie).
* *Le Ramadan en France* (comment il est pratiqué par la communauté

 musulmane).

**Romans :**

* *Une femme pour mon fils*, Éditions SYROS/La Découverte (traduit en 7 langues : Europe, Amérique, Asie).
* *Le serpent à sept têtes,* Flammarion (traduit aux USA).
* Prochainement : *Conversations méditerranéennes -* Éditions Bibliothèque Nationale d’Alger.

**Réalisations d'une dizaine de spots publicitaires**

 **Fondateur de la DFTM (diffusion internationale des films du tiers-monde)**

 **Animateur de débats sur le cinéma et l’immigration à travers la France (400 débats**

 **Attaché de presse de Gilles CARLE, Salah ABOU-SEIF, Jean-Pierre MAHOT et Mohamed BOUAMARI.**

 **Correspondant de plusieurs journaux francophones.**