**PROGRAMME du 11 janvier 2023**

***PARTIE 1 : Une éducation polonaise – Des Marocains à Babel (26 min)***

1. ***Lekcja 41***[*Leçon 41*], 1966, 7 min, Abdellah Drissi : Une leçon de polonais, pour étudiants du monde entier, à partir d’un poème romantique d’Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*.
2. ***Adopcja***[*Adoption*], 1968, 4 min, Mostafa Derkaoui : Agnieszka est une petite fille noire de l’orphelinat de Łódź. Voudra-t-on l’adopter ?
3. ***Marta***, 1969, 6 min, Idriss Karim : 48h de la vie d’une ouvrière du textile de Łódź entre un travail harassant, un mari alcoolique et leurs trois garçons.
4. ***Zofia i Ludmiła***, 1971, 9 min, Hamid Ben Said [Bensaïd] : Portrait de deux sœurs Zofia et Ludmila, entre leur famille gitane, sédentarisée de force aux alentours de la ville, et leur confrontation avec leurs camarades de classe.

***PARTIE 2 : Les « années 1968 » (37 min)***

1. ***Gdzieś pewnego dnia***[*Un jour, quelque part*], 1971, 21 min, Mostafa Derkaoui : Dans un club de jazz, des étudiants internationaux discutent de l’organisation d’un séminaire en soutien aux luttes révolutionnaires tiers-mondistes, pendant qu’un autre groupe prépare une pièce de théâtre.
2. ***Cień wśród innych***[*Une ombre parmi d’autres*], 1969, 5 min, Abdelkader Lagtaâ (muet) : Un opposant en exil reçoit une carte postale de menace de la Brigade de liquidation des ennemis politiques.
3. ***Pieśń na śmierć młodzieńców***[*Chant pour la mort des adolescents*], 1973, 11 min, Idriss Karim : Essai poétique et surréaliste, conçu comme une métaphore cinématographique contre la répression. Censuré.

***PARTIE 3 : Un cinéma marocain en puissance – Expérimenter un cinéma marocain à venir (12 min)***

1. ***Elżbieta K****.*, 1973, 12 min, Idriss Karim : Bouleversant portrait d’une jeune modèle qui cherche l’indépendance et le bonheur hors des normes reconnues.

***A lire sur le sujet :***

Le site internet de recherche [www.cinima3.com](http://www.cinima3.com) CINIMA 3 Łódź–Casablanca (Expérimentations artistiques, luttes politiques, tricontinentale et cinéma à l'école de Lodz dans les années 1960 et 1970).

Les passionnants articles de Marie Pierre Bouthier comme celui paru dans le The Journal of North African Studies en février 2022 (A founding transnational experience for the pioneers of Moroccan national cinema: studying in Łódź film school in the 1960s–70s)

Le livre collectif édité par Madga Lipska et Monika Talarczyk "Hope Is of a Different Color: From the Global South to the Lodz Film School", avec des textes de Gabrielle Chomentowski, Olivier Hadouchi, etc.

Le livre tout récent "Quelques événements sans signification à reconstituer" que je viens de publier aux Editions Zamân.

Et bientôt : un ouvrage inédit avec la poésie conceptuelle du très grand Abdelkader Lagtaa (Editions Talitha et Musée d'Art Moderne de Lodz), édité par Przemyslaw Strozek, Sara Lagnaoui et moi même.