



LE PRINTEMPS EN EXIL

LANCEMENT OFFICIEL

**UN WEBDOCUMENTAIRE PRÉSENTANT
DES TÉMOIGNAGES INÉDITS SUR LES
EXILÉS TUNISIENS DE L'APRÈS BEN ALI**

<http://leprintempsenexil.webdocs.mediapart.fr/>



Près de trois ans après les événements de décembre 2010 qui ont ouvert un cycle nouveau pour les peuples arabes en quête de démocratie, Massimiliano Minissale et Marie Blandin présentent « Le printemps en exil », un projet multimédia qui entend rendre compte d'une réalité humaine, politique et sociale : celle des réfugiés tunisiens arrivés en masse à Paris suite à la chute de Ben Ali.

Dans les mois qui suivent la chute de la dictature, des milliers de jeunes Tunisiens débarquent sur les plages méditerranéennes du « bel paese », dans un flux continu que Silvio Berlusconi qualifie de « tsunami humain ». Après un séjour forcé dans les centres de Lampedusa et de Mineo, la plupart de ces jeunes exilés rejoint la France, où certains ont de la famille. Devant les difficultés de la vie en France, beaucoup d'entre eux décident toutefois de rentrer en Tunisie.

La révolution tunisienne, la traversée en bateau pour l'occident, les camps de rétention, la fuite à travers l'Italie vers la France, la vie ou la survie à Paris, le retour en Tunisie pour certains : tels sont les parcours visuels et documentés que l'on peut suivre dans ce webdocumentaire.

Des jeunes en quête d'une révolution personnelle

« Le printemps en exil » donne la parole à une jeune génération en quête de liberté, dans un monde où Internet a ouvert un nouvel espace de confrontation et d'échange entre les peuples. Ce webdocumentaire intègre dans un récit multimédia organisé de manière chronologique et évolutive les images réalisées par ces migrants eux-mêmes sur le chemin de leur exil.

Un récit délinéarisé, évolutif et participatif

« Le printemps en exil » est une œuvre cross-média composée d'un web documentaire intégré dans une plateforme dynamique et participative, comportant une partie haute et une partie basse : la partie haute est l'espace dédié au webdocumentaire, constitué de 12 vidéos de 5 minutes (soit environ une heure de visionnage) ; la partie basse est l'espace dédié à la participation, où les internautes peuvent trouver des textes, des articles, des

Communiqué de presse

vidéos publiées par des internautes, des interviews, etc.

« Une des originalités de ce webdoc réside dans l'imbrication d'une partie narrative et d'une partie dynamique et ouverte, explique Massimiliano Minissale. L'idée est que l'internaute puisse se forger son propre regard en confrontant la matière "brute" avec nos propres contenus. ». Participatif, le site permet en outre de signaler des vidéos (depuis des plateformes comme Youtube ou Dailymotion), qui sont alors intégrées dans les parcours interactifs proposés aux internautes.

Après la diffusion d'un work-in-progress fin 2012 dans le cadre de Migrant'scène (le festival de la Cimade, qui propose chaque année des regards croisés sur les migrations) et du Maghreb des Films (une association promouvant les productions audiovisuelles du Maghreb et portant sur le Maghreb et diffusant celles-ci auprès d'un large public), et de nombreux autres événements en Italie, **la version définitive du webdocumentaire a été publiée sur mediapart.fr mercredi 2 octobre 2013. Réservé exclusivement aux abonnés Mediapart pendant une semaine, il sera librement accessible à tous les internautes à partir du 9 octobre.** Au cours des semaines à venir, seront

ajoutées de multiples interviews d'experts et acteurs de la société civile (Claire Rodier et Ali El Baz du Groupe d'information et de soutien des immigrés ; Brigitte Espuche de l'Association nationale d'assistance aux frontières pour les étrangers ; Nicanor Haon de Boat4People et du Forum Tunisien pour les Droits Economiques et Sociaux ; etc.) portant sur diverses thématiques connexes (la mobilisation des Tunisiens de Lampedusa à Paris ; les contrôles aux frontières et la situation des Tunisiens à Ventimille ; etc.).

« Le printemps en exil », un projet de Massimiliano Minissale et Marie Blandin réalisé par Massimiliano Minissale avec la collaboration du collectif sicilien FrameOff, produit par Nicolas Rouilleault, Philippe Dijon de Monteton et Vincent Wang (House on Fire), avec la participation du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée et de Produzioni dal Basso, et le soutien de Mediapart ainsi que de multiples organisations travaillant dans le domaine de l'immigration (Migreurop, La Cimade). Développement multimédia - Blumenlab.

Pour toute demande de renseignements :
Nicolas Rouilleault Producteur
Tél : +33 6.99.62.07.61
n.rouilleault@gmail.com

