

rencontres cinématographiques

PROGRAMME

le
maghreb des films



DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2012

RÉALISÉ PAR : CATHERINE ARNAUD,
MARIE FÉVRIER, BERNARD GENTIL,
MOULOUD MIMOUN, MARION PASQUIER,
GÉRARD VAUGEUIS

RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE
ANNE GUIMET (AGUIMET@FREE.FR)

RÉALISATION GRAPHIQUE
ZINC ÉDITIONS, GARANCE DE GALZAIN, FRÉDÉRIC MORET

SITE INTERNET
EMMANUEL MOTCHANE

PHOTO DE COUVERTURE
© OSNOWYCZ AUDE/SIPA

www.maghrebdesfilms.fr

PROGRAMME

DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2012

Sommaire

TABLE RONDE

QUELLE RÉVOLUTION TUNISIENNE À TRAVERS LES FILMS ?

Quelle qu'en soit la nature et d'où qu'ils viennent les grands événements historiques ont toujours provoqué une profusion d'expressions cinématographiques, plus ou moins contrôlées (Lénine, le Front Populaire, Goebbels, Mai 68...)...

Cette table ronde a pour but de dresser un inventaire des films nés de la Révolution tunisienne, une typologie de ceux-ci, par leur forme (du film de téléphone portable au documentaire tourné avec moyens techniques) ou leur destination

De comprendre quelle place s'assignent les cinéastes dans l'évènement et leurs motivations...

De chercher à comprendre encore, quel rôle ils jouent dans le développement de cette Révolution, qui ils servent et comment ils abordent la question fondamentale de la représentation...

Participeront à cette table ronde, la majorité des cinéastes présents, à l'occasion de la projection de leur film, au cours de cette édition du **MAGHREB DES FILMS**.

Samedi 1^{er} décembre 2012, à partir de 10.00

Au cinéma LA CLEF

34, rue Daubenton 75005 Paris - M° Censier-Daubenton
Renseignements : maghrebdesfilms@gmail.com

ÉDITOS	P. 2
INÉDITS : COURTS ET LONGS	P. 4
TUNISIE : APRÈS LA RÉVOLUTION	P. 11
HOMMAGE À MOHAMED ZRAN	P. 16
HOMMAGE À NADIA EL FANI	P. 18
ALGÉRIE DU RÊVE À LA RÉALITÉ	P. 20
50 ^E ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE : 1980-2012	
CINÉMA ALGÉRIEN : UN SOUFFLE NOUVEAU	P. 25
CARTE BLANCHE À MARION PASQUIER DE LA REVUE BREF	
INDEX DES FILMS ET DES RÉALISATEURS	P. 30
SÉANCES	P. 32

UN POINT DE VUE DOCUMENTÉ

Ce qui, cette année, nous interpelle avant tout, c'est, non pas l'irruption, mais l'hégémonie quasi-totale du documentaire.

Comme si les films eux-mêmes (surtout tunisiens) ne pouvaient s'extraire du réel, happés qu'ils sont par les processus de transformation à l'œuvre.

Rien d'étonnant donc, que les échéances passées et à venir (Législatives, Constituante et future Constitution) aient mobilisé de nombreux cinéastes (Mohamed Zran, Sonia Chamkhi, Anis Lassoued, Rafik Oumrani, Nadia el Fani, Hinde Boujemaa...)

Leurs films renvoient à une interrogation récurrente et à un enjeu central : quel modèle pour un pays où les avatars de la religion musulmane (uniquement dus à une expression extrémiste) font peser un danger permanent sur la démocratie ?

Après les deux premières séquences d'avril et de juin-juillet, consacrées au 50^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, il était naturel de clore sur la période contemporaine (1980-2012) englobant la décennie noire des années 90 (*Rachida, Octobre à Alger, Douleur muette...*), rappelant que des cinéastes, des artistes et des intellectuels, pourtant visés par les groupes terroristes, ont fait œuvre de résistance et de courage.

Cette période pourrait s'intituler « du rêve à la réalité ».

Ou l'inverse, puisqu'une vague nouvelle a éclos ces dernières années, totalement autonome, en termes de moyens et de création, affichant une indépendance et une liberté de ton étonnantes (Lamine Ammar Khodja, Djamel Beloucif, Mohamed Lakdar Tati, Drifa Mezenner...)

Libérée par le numérique, elle ne se contente pas d'appréhender la mal-vie, le chômage et les interdits de tous ordres ; elle remet en cause les formes d'expression, les schémas narratifs et les codes du 7^{ème} art officiel.

La production marocaine étant toujours aussi dynamique, nous proposons un échantillon représentatif du cru 2012 dominé par les femmes (Uda Benyamina, Maryam Touzani, Kathy Wazana, Kadija Leclere).

Cette ouverture témoigne du bien fondé de la politique du Centre du Cinéma Marocain, grâce auquel le Maroc se dote d'une industrie et d'une économie cinématographiques, à la hauteur des enjeux du pays.

Et pour conclure, « une pépite ! » :

En retard pour l'enterrement de ma mère de Penny Allen, qui donne brillamment à voir, à distance égale de la fiction et du documentaire, le « réel endogène » d'une famille marocaine.

LE MAGHREB DES FILMS

QUAND LES CINÉMAS MAGHRÉBINS RENCONTRENT L'HISTOIRE

PAR BERTRAND DELANOË, MAIRE DE PARIS

C'est avec joie que Paris apporte son concours à la quatrième édition du **MAGHREB DES FILMS**.

De cette cession placée sous le signe de l'Algérie et de la Tunisie, le public retiendra d'abord le souci de vérité.

Qu'il s'agisse de fictions ou de documentaires, les œuvres rassemblées ici n'échappent ni les tragédies d'hier, ni les difficultés d'aujourd'hui, ni les incertitudes de demain.

Au travers des 80 œuvres présentées dans cette édition, le spectateur pourra vibrer au rythme des révolutions qu'a connu le Maghreb depuis un demi-siècle, de celles de l'Algérie pour l'indépendance, jusqu'à celle de la Tunisie pour la liberté.

En se laissant immerger dans le Printemps arabe, abondamment traité, il aura l'occasion de sentir cette urgence de la liberté qui a toujours offert à l'humanité ses plus beaux gages d'espérance.

Je forme le vœu qu'en célébrant la liberté, cette édition 2012 contribue à offrir à chacun une meilleure connaissance du Maghreb et des valeurs fraternelles dont vivent ses peuples.

111 RUE DE LA POSTE

DE SARRA ABIDI

TUNISIE - 52' - 2011 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : SYNERGYPRODUCTIONS.SARL@GMAIL.COM
TÉL : + 216 71 231 618 - MOBILE : + 216 24 256 843



► Un foyer pour femmes au 111 rue de la Poste, en plein Bruxelles. C'est là qu'habite Sarra Abidi pendant ses trois années d'étude à l'INSAS, c'est ce lieu qu'elle filme au fil du vécu et des questionnements de ses habitantes. De ces bribes de vie éparpillées en un amas d'heures de rushes naît un film, méditation tendre et mélancolique sur la solitude, la solidarité, l'autonomie, le bonheur, les rêves et les utopies.

SARRA ABIDI

C'est une cinéaste tunisienne issue du mouvement des Cinéastes Amateurs (FTCA). En 1992, elle entame des études supérieures à l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Tunis où elle obtient une Maîtrise des Sciences et Techniques des Arts dans la spécialité Design Graphique. Dans la même année, elle réalise son premier documentaire *Errance*. En 2000, à l'occasion d'une formation en documentaire à l'Institut de l'Image et du Son à Montréal, Sarra réalise *Muses de Québec* produit par Radio Canada. En 2006, elle réalise son premier court métrage de fiction *Le rendez-vous*, sélectionné en festivals.

BANC PUBLIC

DE DJAMEL ALLAM

ALGÉRIE - 25' - 2012 - COURT MÉTRAGE

AVEC : NORA KHADIR, FAWZI SAICHI, BOUALEM BOUZOUZOU, RACHID DA ALI, SADI ALI BOUBGUIRA, JUBA SID, BOUDJEMAA ZENOUCHE, NADIR ALLAM, NADIA MEHENI, MOHAMED YARGUI, RABAH MERIDJA, AREZKI OULHADJ, AMEL HAMDANENE
CONTACT : GOFILM PRODUCTION - GOFILM2011@YAHOO.FR
DJAMEL ALLAM - DJAMELALLAM2003@YAHOO.FR

► M. est une jeune fille, symbole de pureté : très blanche de peau, une chevelure noir encadre son visage aux traits fins. Elle est assise sur un banc public. Des flâneurs passent devant elle. Certains hommes essayent d'attirer son attention de toutes les manières possibles. Défilent un pêcheur, un jeune plouc, un beggar, un musicien, etc. Mais leurs petits numéros ne semblent faire ni chaud ni froid à notre demoiselle.



DJAMEL ALLAM

Né en 1947 en Algérie, il fréquente le conservatoire municipal de musique, où il s'initie au répertoire chaâbi et Andalou. Il s'envole pour Marseille en 1967. Là, en tant que machiniste au théâtre du Gymnaste, il côtoie Brassens, Moustaki, Lapointe, Chéreau et Ferré. Retour en Algérie ; il est producteur, animateur à la radio Chaîne 3 et directeur artistique de cabaret. Un soir de concert, Kateb Yacine : « Pourquoi tu ne chantes pas en kabyle ? Ferré et Brassens trouveront toujours des interprètes, tandis que la chanson kabyle, si tu la chantes pas, personne ne le fera à ta place » Djamel, chanteur kabyle, vient de naître. Il accompagnera de sa musique le mouvement d'émancipation de la culture berbère en Algérie et en France, réalisant neuf albums.

BRÛLEURS

DE FARID BENTOUMI

ALGÉRIE - 15' - 2012 - FICTION

CONTACT : LES FILMS VELVET
CONTACT@LESFILMSVELVET.COM

► Armé d'une caméra amateur, Amine, un jeune Algérien, filme les traces de son voyage vers l'Eldorado.

DRARI

DE KAMEL LAZRAC

39' - MAROC/FRANCE - 2011 - FICTION

CONTACT : LA FÉMIS - G.AMGAR@FEMIS.FR

► Casablanca, Ghali et Mohammed. Chronique d'une amitié entre deux jeunes hommes issus de milieux sociaux diamétralement opposés.

À QUOI RÊVENT LES FENNECS

DE SARAH TIKANOUINE

ALGÉRIE/FRANCE - 48' - 2012 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : SARAH TIKANOUINE - SARAHTIK@YAHOO.FR
TÉL : 06 22 20 09 30



► Ce documentaire propose une rencontre avec des jeunes filles jouant dans la première équipe nationale féminine de football en Algérie. Certaines vivent en France et ont été sélectionnées pour jouer dans cette équipe, lors de grands matches. Françaises et algériennes partagent le même amour pour ce sport ; elles ont remporté la première coupe Arabe des Nations en 2006, une belle victoire. Elles sont fières de représenter cette équipe. Mais, elles s'interrogent et s'inquiètent pour leur avenir professionnel.

SARAH TIKANOUINE

Sarah, née à Alger, a vécu, entre Berlin et Alger. Pour faire ses études de Lettres et de Cinéma, elle s'installe à Strasbourg, s'intéresse notamment au devenir du cinéma africain et rédige un mémoire sur le sujet. Elle partage aujourd'hui sa vie entre l'Algérie, l'Allemagne et la France. En 2002 elle s'installe à Paris, et travaille en tant que chargée de projets, assistante de production, assistante réalisatrice dans différentes sociétés de productions. Elle réalise *À quoi rêvent les Fennecs* après l'obtention d'une bourse avec l'Association Pour l'Aide aux Jeunes auteurs).

DIS-MOI MOHAMED

DE AYOUB LAYOUSSIFI ET JÉRO YUN

FRANCE - 28' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : PRODUCTEUR, NASSIM EL MOUNABBIH
ETNASSIM@GMAIL.COM / 0698306368



► C'est l'histoire d'un homme qui vit de sa passion, le chant. Malvoyant depuis toujours, Mohamed trouve refuge dans les chansons de raï de Cheb Hasni. Malgré sa situation clandestine, cet algérien, enivre chaque jour les passagers de la ligne deux du métro parisien, avec ses chansons d'amour.

AYOUB LAYOUSSIFI

Né à Casablanca en 1983, il a été nourri, dès son jeune âge, de films américains grâce au club vidéo que fréquentait son père. Il décroche un Master 2 Professionnel en Réalisation et Création à Paris et depuis navigue entre le Maroc et la France où il réalise fictions, documentaires, spots. Ayoub aime parler de sujets vrais, réels et forts et qui peuvent toucher un large public.

JERO YUN

Né en 1980 en Corée du Sud. En 2001, il arrive en France, étudie aux Beaux-arts puis rentre à l'École Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris. En 2008, il devient résident Le Fresnoy et réalise *In the dark* et *Red Road*, sélectionné en festivals. En 2011, il gagne le Grand Prix du 9^e Asiana International Short Film Festival avec *Promesse* puis reçoit le prix Louis Lumière. Actuellement, il développe ses deux longs métrages *Secret de mon père en Corée* et *Red House*.

CHEZ SALAH, OUVERT MÊME PENDANT LES TRAVAUX

DE NADIA BOUFERKAS ET MEHMET ARIKAN

FRANCE - 52' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : SANDRA DEMAL, GSARA (DISTRIBUTION)
TÉL : +32 2 250 13 10 / +32 2 218 58 85

► Jadis centre industriel à la jonction de Roubaix et Tourcoing, la zone de l'Union est en pleine mutation à la suite d'un ambitieux projet urbain : tout a été rasé, à l'exception de "Chez Salah", café ouvert en 1965 et relique ultime d'un quartier ouvrier. Son propriétaire, Salah Oudjane, refuse de vendre cet immeuble où il a passé l'essentiel de sa vie. Devenu symbole malgré lui d'une résistance à la "gentrification", il est l'improbable héros de cette chronique.



NADIA BOUFERKAS

Née en 1971 à Roubaix, Nadia a mené des études en sciences sociales, esthétique de cinéma. En 1998, elle tourne son premier documentaire avec Mehmet Arikan, *Ness*. Nadia enseigne l'écriture documentaire en milieu scolaire, socio-culturels, organise des stages au Venezuela ou dans un camp de réfugiés d'Aïda en Palestine.

MEHMET ARIKAN

Il s'est formé à la prise de vue et vidéo entre autres à l'INA. Mehmet se lance dans la réalisation en 1990 avec un documentaire *10, impasse Saint-Louis* qui reçoit des prix en festivals. Il enchaîne la réalisation de nombreux films documentaires dont *Li fet met (le passé est mort)* remarqué dans beaucoup de festivals.

LI FET MET, LE PASSÉ EST MORT

DE NADIA BOUFERKAS ET MEHMET ARIKAN

FRANCE - 72' - 2007 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : TRIBU : 06 03 56 17 75 - TRIBU.ASSO@FREE.FR

► Les SAS (Section Administrative Spécialisée) ont été créées en 1956 par l'armée française pendant la guerre d'Algérie pour pacifier "les indigènes". Le jour, les SAS servaient de centre de soin et la nuit de lieu de torture afin de venir à bout de la résistance algérienne. Ils étaient habités par des militaires français et des supplétifs (harkis, goumiers) ainsi que leurs familles. À l'indépendance, en 1962, quelques familles de supplétifs y sont restées en attendant les jours meilleurs promis par la nouvelle Algérie. 46 ans plus tard, la SAS de Laperrine, dans la région de Bouira, existe toujours. Ses habitants ont été rejoints par des paysans fuyant le terrorisme des années 90. Tous cohabitent comme ils peuvent...

EN RETARD POUR L'ENTERREMENT DE MA MÈRE

DE PENNY ALLEN

78' - FRANCE - 2012 - DOCUMENTAIRE - INÉDIT
CONTACT : PENNY@PENNYALLEN.INFO

► Tourné dans 3 pays sur une durée de 3 ans, le film est le portrait intime d'une famille maghrébine à la dérive, suite au décès de leur mère Zineb, célèbre trafiquante d'or et de bijoux. Au-delà de l'histoire familiale, le film met l'accent sur les identités transfrontalières, sur la figure tutélaire de la mère dans la famille arabomusulmane, et sur l'influence des contextes politiques sur la vie des individus.

LA LANGUE DE ZAHRA

DE FATIMA SISSANI

ALGÉRIE/FRANCE - 93' - 2010 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : 24IMAGES - TÉL : 02 43 78 18 45
CONTACT@24IMAGES.FR

► Les Kabyles existent d'abord par la parole. Chaque geste, chaque instant de leur quotidien peut donner lieu à une langue de vers, de métaphores, de proverbes. Une réalité qu'on se représente mal avant de plonger dans la société de l'immigration où ces hommes et femmes, souvent analphabètes, sont relégués exclusivement au rang d'ouvriers et de femmes au foyer. On imagine alors mal les orateurs qu'ils deviennent lorsqu'ils retournent dans leur langue, notamment la mère de la réalisatrice.



FATIMA SISSANI

Née en Algérie, Fatima vit en France depuis l'âge de 6 ans. Journaliste, elle a réalisé des émissions et des reportages pour des radios libres ainsi que des documentaires et des portraits pour France culture. La langue de Zahra constitue son premier film. À l'image de ce documentaire, l'ensemble de son travail est dominé par la question de l'exil qui « l'obsède, la fascine, lui colle à la peau ».

LES MURMURES DES CIMES

DE CHERQUI AMEUR

MAROC - 25' - 2011 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : ASTROLAB MEDIA
ASTROLAB.MEDIA@GMAIL.COM



► La région du sud-est marocain est connue par une grande tradition orale constituée de chants, de poésies, de contes, de mythes. Ce documentaire est un regard centré sur cette tradition à travers trois portraits. Trois poètes amazighs qui détiennent une tradition poétique riche mais orale et qui réclament une reconnaissance.

CHERQUI AMEUR

Né à Bejaad, Cherqui était déjà à 14 ans sur scène avec la troupe théâtrale « la renaissance ». L'adhésion au ciné club de la ville lui fait découvrir les débats passionnés du cinéma. Ses engagements professionnels le mènent au sud-est, où il y découvre un espace immense, une lumière raffinée et une population fortement attachée à sa culture. Un milieu idéal pour se lancer dans la photographie et réalisation de films documentaires. Il a publié des articles, des travaux de recherche et œuvres collectives dédiées au cinéma. Il dirige le festival cinématographique universitaire qu'il a fondé en 2003.

LA NUIT DE BADR

DE MEHDI HMILI

TUNISIE - 25' - 2012 - COURT MÉTRAGE
AVEC : SALAH TESKOUK ET PAUL BESSON.
CONTACT : MOHAMED ALI BEN HAMRA, POLIMOVIE
INTERNATIONAL PICTURES - POLIMOVIE@POLITO.IT

► Quelques mois après la révolution tunisienne, Badr, un vieux poète connu est rappelé de son exil. Tourmenté par l'idée de rentrer à Tunis après trente années d'exil, il passe sa dernière nuit à Paris avec son disciple Philippe...



MEHDI HMILI

Né à Tunis, Mehdi est diplômé en cinéma de l'université de Tunis. À son passage à Paris, il est formé en réalisation cinématographique à l'école supérieure d'études cinématographiques. Auteur d'un court métrage de fiction *Li-La* un film d'amour en noir et blanc réalisé entre Paris et Tunis. Poète populaire en Tunisie grâce à ses poèmes en dialectal tunisien, Mehdi Hmili multiplie aussi les activités artistiques entre photo, peinture, écriture et mise en scène théâtrale. Il prépare actuellement le tournage de son premier long-métrage.

POUR UNE NOUVELLE SÉVILLE

DE KATHY WAZANA

MAROC/CANADA - 70' - 2011 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : KATHY WAZANA - BICOMSTER@GMAIL.COM



► *Pour une Nouvelle Séville* est à la fois une enquête historique et un film d'essai poétique et musical sur la dépossession et l'exil, sur l'espoir et les possibilités de coexistence. Tourné au Maroc et en Israël, ce long-métrage documentaire explore les circonstances qui ont mené à l'exode des Juifs du Maroc, exode inextricablement lié à l'exil et la dépossession du peuple palestinien.

KATHY WAZANA

Née en 1947 à Casablanca, Kathy est une auteure, traductrice, éducatrice et documentariste établie à Toronto, au Canada. Informée par sa propre histoire et son identité de juive arabe, elle a passé de nombreuses années à observer et à documenter le conflit israélo-palestinien. Elle a mené une mission de femmes canadiennes en Israël-Palestine, réalisé deux courts-métrages (*Kan Ya Makan, A Letter to my Sisters*) et publié le rapport *Speaking Through Walls: Women Building Peace in Israel-Palestine*.

QUAND ILS DORMENT

DE MARYAM TOUZANI

MAROC - 17' - 2011 - COURT MÉTRAGE
AVEC : NOUHAILA BEN MOUMOU, MOHAMED ACHAB,
FATIMA EZZAHRA EL JOUHARI, OUSSAMA KAYCHOURI,
ILYAS KAYCHOURI, ABDESALAM BOUNOUACHA,
NAIMA LOUADNI
CONTACT : ALI'N FILMS - TÉL : 212 (0) 5 22 49 28 28

► Amina, jeune veuve et mère de trois enfants, prend soin de sa petite famille avec l'aide précieuse de son père, Hashem. Le vieil homme, encore vigoureux et dynamique, a une relation très spéciale avec la cadette, Sara. Sensible et espiègle, la petite de huit ans ne laissera ni la mort ni la tradition s'interposer entre elle et son grand-père.



MARYAM TOUZANI

Née en 1980 à Tanger, au Maroc, Maryam passe son enfance dans sa ville natale avant d'obtenir un diplôme universitaire à Londres. Passionnée d'écriture, elle s'installe au Maroc après ses études et a travaillé comme journaliste, se spécialisant dans le cinéma, et développant en parallèle ses propres projets autour de cette autre passion. Rapidement, elle sent la nécessité de s'exprimer à travers ses propres films. Ce court-métrage est sa première expérience cinématographique.

LE SAC DE FARINE

DE KADIJA LECLÈRE

BELGIQUE/MAROC - 100' - 2012 - FICTION
CONTACT : LA CIE CINÉMATOGRAPHIQUE
DELPHINE@ANGA.BE

► Alseberg, décembre 1975, Sarah, 8ans, vit dans un foyer d'accueil catholique. Un jour, son père, qu'elle n'a jamais vu, vient la chercher pour passer le week-end à Paris. Mais c'est au Maroc que Sarah se réveille, dans une petite ville perdue dans les contreforts de l'Atlas où la seule scolarité qui lui est proposée est celle de l'école du tricot...

SOUBRESAUTS

DE LEYLA BOUZID

TUNISIE - 22' - 2012 - FICTION
CONTACT : LA FÉMIS - G.AMGAR@FEMIS.FR

► Dans ces grandes maisons vides de la petite bourgeoisie tunisienne, quand un drame survient, on le cache. Et c'est pour découvrir ce qui est arrivé à sa fille que Hayet recourt au mensonge.

SUR LA ROUTE DU PARADIS

DE UDA BENYAMINA

FRANCE/MAROC - 43' - 2012 - FICTION
CONTACT : EASY TIGER - CONTACT@EASYTIGERFILMS.FR

► Leila et ses deux enfants, Sarah et Bilal, ont quitté leur terre natale afin de s'installer en France. Sans-papiers, à la recherche de son mari réfugié en Angleterre, Leila souhaite offrir à ses enfants une vie meilleure et tente de survivre en les élevant dans la clandestinité. Alors qu'elle retrouve enfin la trace de son époux et dispose de l'argent nécessaire pour le rejoindre, l'état se resserre.

LES TORTUES NE MEURENT PAS DE VIEILLESSE

DE HIND BENCHEKROUN ET SAMI MERMER

MAROC/QUÉBEC - 93' - 2012 - INÉDIT
CONTACT : HIND@TURTLEFILMS.COM
ET SAMI@TURTLEFILMS.COM

► Trois hommes âgés de près de 80 ans résident dans le nord du Maroc. Abdesslam, un musicien qui roule sa bosse à gauche et à droite et qui n'attend que le bon moment pour marier ses fils. Il y a Erradi, un aubergiste qui ne perd pas son sens de l'humour malgré les nouvelles technologies qui lui pèsent. Puis il y a Chehma, un ancien pêcheur qui s'arrêtera de travailler seulement si on l'arrête. Trois destins au sein d'une région qui est loin de rouler sur l'or.

VHS KAHLOUCHA

DE NÉJIB BELKADHI

TUNISIE - 88' - 2008 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : FLORIS FILMS - FLORISFILMS@FREE.FR

► Nejib Belkadih suit le tournage d'un film amateur qui est l'œuvre de Moncef Kahloucha, peintre en bâtiment tunisien et fan de films de genre des années 1970. Il produit en amateur et sort en VHS des remakes loufoques de classiques du cinéma dans lequel il joue le rôle principal aux côtés des habitants du quartier populaire de Kazmet à Sousse.



BABYLON

DE ISMAEL, YOUSSEF CHEBBI ET ALA EDDINE SLIM

TUNISIE - 119' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : EXIT PRODUCTIONS
CONTACT@EXITPROD.COM - TÉL : +216 71 34 80 38

► Sur un territoire vierge en pleine nature, des populations arrivent. Rapidement, une ville se construit de nul part. Peuplée de plusieurs nationalités, ses habitants parlent des langues différentes. Cette nouvelle Babylone entourée d'arbres et d'animaux, prend rapidement la forme d'une cité à la fois ordinaire et singulière...

ISMAEL CHEBBI

Né en 1981 à Tunis, Ismaël s'installe à Toulouse en 2003 et participe au collectif de jeunes poètes contemporains « dixit ». À partir de 2006, de retour en Tunisie, il s'investit dans le Cinéma en créant entre autres le 1er cinéclub indépendant et en publiant un ouvrage « Cinéma en Tunisie ». Il réalise aussi une quinzaine de vidéos d'art, de films expérimentaux ainsi que d'autres travaux divers (photos, bande-annonce...).

YOUSSEF CHEBBI

Cinéaste et musicien, Youssef a suivi des études cinématographiques à l'université de Paris 8 et continue actuellement un master professionnel en scénario. Il a travaillé comme assistant à la réalisation sur plusieurs films tunisiens et français. *Vers le nord* est son premier film de fiction, réalisé en 2010 et sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.

ALAEDDINE SLIM

Né en 1982 en Tunisie, Alaeddine est diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Multimédia. Son projet de fin d'études *La nuit des rêveurs* obtient un prix au FNFAK. Il crée ensuite la société Exit Productions avec Ali Hassouna et Chawki Knis. *L'automne* est son 1^{er} court métrage professionnel, sélectionné en festivals internationaux. À la Fémis, il réalise un court documentaire *Une nuit parmi les autres*. En 2009, il réalise le documentaire *En compagnie de Hamlet*, puis le court métrage *Le stade*.

LA BATAILLE DE DHIBAT

DE SELMA BACCAR

TUNISIE - 12' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : SELMA BACCAR
FLEUR.DOUBLIA@HOTMAIL.COM

► À l'aube du 29 Avril 2011, Aimen, un jeune caméraman qui accompagnait Selma Baccar pour le tournage d'un documentaire sur la solidarité des gens du sud tunisien vis à vis des réfugiés libyens, se retrouve coincé entre les Kataiebs, troupes alliées de Kadhafi, et les jeunes combattants rebelles. Ces derniers finiront par récupérer le poste frontalier de Dhibat et inviteront Aimen à les suivre sur le sol libyen. Aimen nous livre un témoignage émouvant sur cette expérience qui restera, à jamais, gravée dans sa mémoire.

SELMA BACCAR

Née en 1945 à Tunis, Selma est un pur produit du FTCA (mouvement tunisien des cinéastes amateurs) et c'est dans ce contexte précis qu'elle réalise ses deux premiers courts métrages. Elle étudie le cinéma à l'Institut français du cinéma de Paris, puis travaille pour la télévision tunisienne et comme assistante réalisatrice et réaliser des courts-métrages, longs-métrages, documentaires et séries télévisées. En 1990, elle devient la première productrice en Tunisie. En 2006, elle obtient le Prix du cinéma à l'occasion de la Journée nationale de la culture.



SOLIDARITÉ À TATAOUINE

DE SELMA BACCAR

TUNISIE - 15' - 2011 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : SELMA BACCAR
FLEUR.DOUBLIA@HOTMAIL.COM



► Documentaire-reportage sur la générosité et le sens de l'hospitalité des habitants du sud tunisien vis à vis de leur voisins libyens : pour ceux qu'ils désignent comme étant leurs «invités» et qu'ils ont tenu à accueillir dans leurs maisons et non pas dans des camps de réfugiés. Vibrant témoignage de reconnaissance et de fraternité de la part des réfugiés libyens en faveur de leurs hôtes tunisiens.

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

DE HINDE BOUJEMAA

TUNISIE - 71' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : NOMADIS IMAGES ET CINETELFILMS
NOMADIS.IMAGES@PLANET.TN
CINETELFILMS@CINETELFILMS.NET



► *C'était mieux demain* suit dans le tumulte d'une révolution, une femme, Aïda, qui a tout à refaire et qui ne veut plus regarder en arrière. Sa vie patauge d'un quartier défavorisé à l'autre. La révolution est là. Mue par une volonté de s'en sortir, de trouver un toit dans Tunis pour elle et ses enfants, elle fait fi des événements historiques qui l'entourent. Son seul but étant de se reconstruire, elle est convaincue que la révolution est une bénédiction.

HINDE BOUJEMAA

Diplômée en marketing à l'Institut économique de Bruxelles, Hinde suit une formation en scénario à Educatel à Paris. Elle collabore ensuite aux scénarios de nombreux longs métrages tunisiens. En 2008, elle signe son premier court métrage, *1144* puis *C'était mieux demain*, son premier long métrage documentaire, projeté en sélection officielle à la 69^e Mostra de Venise.

DÉMOCRATIE ANNÉE ZÉRO

DE CHRISTOPHE COTTERET

BELGIQUE/FRANCE/TUNISIE - 110' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : POINTS COMMUNS FILMS
ACCUEIL.FILMS@GMAIL.COM

► Quatre semaines. C'est le temps qu'il aura fallu au peuple tunisien pour renverser le dictateur Ben Ali et ouvrir le champ au plus grand bouleversement géopolitique de ce début de XXI^e siècle. Mais la révolution tunisienne, aussi inattendue et fulgurante, s'inscrit dans une histoire bien plus large. Celle qui s'étend des premières révoltes dans le bassin minier de Gafsa en janvier 2008, jusqu'aux premières élections libres d'octobre 2011. En deux chapitres et douze mois d'investigation, *Démocratie Année Zéro* autopsie les coulisses de cet événement majeur, dans sa globalité, à travers le regard des principaux opposants et révolutionnaires.



CHRISTOPHE COTTERET

Né en 1976, Christophe est réalisateur, metteur en scène de théâtre et vidéaste pour le spectacle vivant. Aujourd'hui installé à Bruxelles, il a vécu à Beyrouth entre 2002 et 2006, et travaille depuis entre la Belgique, la France et de nombreux pays arabes. Depuis dix ans, ses spectacles lui ont permis d'explorer en profondeur le champ politique et géopolitique libanais et du Proche Orient sous l'angle des médias et de l'iconographie des conflits.

FALLEGA - 2011

DE RAFIK OMRANI



TUNISIE - 52' - 2011 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : POINTS COMMUNS FILMS
ACCUEIL.FILMS@GMAIL.COM

► Premier sit-in du printemps arabe. Après le départ du dictateur Ben Ali en Tunisie, des jeunes de Menzel Bouzayane puis d'autres de Sidi Bouzid, Rgueb, Meknessi et des quatre coins de la Tunisie font une marche vers la place du gouvernement à la Kasba. Ils s'y installent pendant plus d'une semaine. Ils n'ont qu'une exigence : dissoudre le gouvernement provisoire et élire une assemblée constituante.

MILITANTES

DE SONIA CHAMKHI

TUNISIE - 64' - 2012 - DOCUMENTAIRE FICTION
AVEC : BOCHRA BELHAJ HAMIDA, RADHIA NASRAOUI,
SIHEM BEN SEDRINE, SAIDA GARRACH,
SAOUAD ABDERRAHIM, LATIFA LAKDHAR
CONTACT : AMILCAR FILMS TUNISIE
AMILCARFILM@YAHOO.FR / TÉL : 71 98 23 50



► Ce film documentaire retrace le climat des premières élections libres de la Tunisie et la mobilisation des femmes tunisiennes (candidates, militantes, personnalités de la société civile) pour prendre part à la marche démocratique de la Tunisie nouvelle, dans un esprit de continuité et d'engagement qui rend également hommage aux militantes pionnières.

SONIA CHAMKHI

Docteur Es-Lettres (Sorbonne Paris), Sonia enseigne le Design image et la pratique audiovisuelle à l'institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Cinéaste, auteur dramatique et littéraire, elle a participé à l'adaptation de plusieurs longs métrages tunisiens. Elle a écrit et co-réalisé entre autres les documentaires *Douz, la porte du Sahara* et *L'art du Mezoued*, les fictions *Nesma wa Rih / Normal* et *Wara El Blayek-Bordeline*.

L'OPPOSANT

DE ANIS LASSOUED

TUNISIE - 78' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : ANIS LASSOUED - ANISLASSOUED@YAHOO.FR

► C'est l'histoire de Mohamed Taher Khadraoui, un Tunisien anonyme, vivant à Kasserine, qui s'est engagé au sein d'un parti politique d'opposition, le Parti Démocrate Progressiste, dès 2005, à l'époque où le régime répressif de Ben Ali battait son plein...



ANIS LASSOUED

Né en Tunisie en 1972, Anis est d'abord directeur de casting et assistant à la réalisation de plusieurs films, aussi bien tunisiens qu'internationaux. Il réalise en 2003 son premier documentaire, *Les poupées de sucre* et en 2005 une courte fiction, *L'enfant et la moisson magique*. Anis réalise aussi dans la même année un documentaire intitulé *The ballon*.

LE PRINTEMPS EN EXIL

DE MARIE BLANDIN
ET MASSIMILIANO MINISSALE

TUNISIENS À LAMPEDUSA
TUNISIENS EN FRANCE
ITALIE - 2X4' - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : INFO@LEPRINTEMPS EN EXIL.ORG
TEL : 06 74 52 70 00

► Le Printemps en exil est un projet multimédia en ligne qui rend compte d'une réalité humaine, sociale et politique : celle des exilés tunisiens arrivés en masse à Paris depuis Lampedusa suite à la chute de Ben Ali. Ce projet est composé d'un web documentaire et d'archives communautaires et participatives (de nombreux témoignages filmés depuis des téléphones portables...)

MARIE BLANDIN

Née en 1980, Marie vit et travaille à Paris avec un diplôme de DESS Réalisation de Film Documentaire. En 2005, elle réalise *Derrière les murs*, documentaire sur l'hôpital psychiatrique de Lorquin et remporte l'année suivante le concours «coup de pouce» avec *Prête moi ta plume*. Elle co-réalise ensuite *Mémoires d'un village de campagne* et tourne *Là d'où on vient*. En 2010, elle fonde le premier festival en ligne de documentaires, le festival Pointdoc.

MASSIMILIANO MINISSALE

Né en 1980, Massimiliano est diplômé en Cinema, TV, Productions Multimedia de l'université de Bologne. En 2003, il gagne le prix DAMS dans la catégorie multimédia avec une installation interactive. Il réalise ensuite deux films avec son dispositif Kinorama puis fonde sa société de production Blumenlab. Il a également monté divers documentaires.



MOHAMED ZRAN

Après des débuts comme assistant et acteur dans le film de Cyril Collard, *Alger la blanche* (1986), suivis d'une apparition dans *Bye-bye* (1995) de Karim Dridi, Mohamed Zran, « obsédé de réel », opte sans ciller pour ce que l'on pourrait prendre pour des films de quartier, et qui deviennent des saga documentaires compassionnelles. Et cela, par sa légitime ambition à restituer ce que sont vraiment ceux qu'il filme, ce qu'ils vivent au quotidien, comment ils s'aiment ou se détestent, comment ils souffrent ou sont heureux, comment ils luttent...

Ces gens ce sont les Tunisiens, ses frères, et sa filmographie, dans toute sa longueur, est un hymne au peuple tunisien.

De *Essaïda* à *Dégage*. La marginalisation, la pauvreté, l'immigration, la religion, le vide béant face auquel se trouve la jeunesse tunisienne, la société à deux vitesses : autant de matériaux de ses films captés « sur le vif », et qui constituent comme les rushes talentueux de l'histoire du pays...

VIVRE ICI

DE MOHAMED ZRAN

TUNISIE - 120' - 2009 - DOCUMENTAIRE-FICTION
CONTACT : SANGHO FILMS TUNISIE - TÉL : 216 71 57 53 42

► Derrière le comptoir de sa boutique, Simon, épicier de confession juive, est depuis toujours le confident, le guérisseur et la mémoire des habitants de Zarzis, petite ville du Sud-est Tunisien. Dans sa boutique, une galerie de portraits naît : Tahar l'instituteur progressiste, Hadi le peintre maudit, Fatma la marieuse, Béchir le chauffeur de taxi... Chacun y exprime sa vision du monde.



DÉGAGE, LE PEUPLE VEUT

DE MOHAMED ZRAN

96' - TUNISIE - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : QUINTA DISTRIBUTIONS - TÉL : +331 40 76 04 54

► La révolution tunisienne « sur le vif » filmée par Mohamed Zran. « Ce long-métrage résume toutes les phases de la révolution, de la dignité et de la liberté. Il s'agit, à mes yeux, d'une réhabilitation pour le peuple tunisien qui a milité et tenté avec des moyens simples et modestes de lutter contre la pauvreté et la marginalisation. Je l'ai voulu en hommage aux enfants de Sidi Bouzid, Kasserine, Thala, Regueb et biens d'autres régions tunisiennes démunies, depuis lesquelles s'est déclenchée la première flamme du printemps arabe ».



LE PRINCE

DE MOHAMED ZRAN

FRANCE/TUNISIE - 108' - 2005 - FICTION
AVEC : ABDELMONEM CHOUAYET, SONIA MANKAI, MUSTAPHA ADOUANI
CONTACT : Océan Films Distribution
OCEAN@OCEAN-FILMS.COM - TÉL : +33 1 56 62 30 30



► Adel est employé chez un fleuriste à Tunis. Rêveur, il passe ses matinées à observer les passants qui défilent devant la vitrine. Un jour, une jolie femme passe et Adel en tombe amoureux. Il la retrouve au hasard d'une livraison. Elle s'appelle Dounia, est directrice d'une agence bancaire, et lui semble inaccessible. Pour la toucher, il utilise alors le langage des fleurs et lui livre chaque matin des bouquets, prétextant un expéditeur inconnu. Cet amour impossible va causer des problèmes...

LE CHANT DU MILLÉNAIRE

DE MOHAMED ZRAN

TUNISIE/FRANCE - 89' - 2002 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : SANGHO FILMS ET MANDALA PRODUCTIONS
TÉL : 01 43 56 32 00

► Zarzis ; ce matin la mer est embrasée sous l'effet d'éclatants rayons solaires. Des enfants jouent déjà au bord de la plage. Un couple de touriste photographie les gosses et les maisons du front de mer. Ce film donne la parole aux Tunisiens, ceux que l'on n'entend pas et qu'on ne voit jamais ; les pêcheurs, les femmes, les gosses sortant de l'école, les jeunes avec leurs rêves, les gardiens des temples et tous ceux qui ont eu envie de se raconter.

ESSAÏDA

DE MOHAMED ZRAN

TUNISIE - 100' - 1995 - FICTION
AVEC : HICHEM ROSTOM ET CHEDLI BOUZIANE
CONTACT : SANGHO FILMS TUNISIE - TÉL : 216 71 57 53 42

► Célèbre artiste peintre vivant à Tunis, Amine, la quarantaine, prépare une exposition mais traverse une crise de création. Il rencontre Nidal, un adolescent délinquant qui mendie pour subvenir aux besoins de sa famille, et battu par son père chômeur et alcoolique. Intrigué, Amine suit Nidal jusqu'à Essaïda, quartier populaire de Tunis où réside le jeune homme. Bouleversé par le quartier et ses habitants, Amine décide de s'y installer pour commencer sa nouvelle vie.





NADIA EL FANI, MÊME PAS PEUR !

Nadia El Fani, téméraire et militante, ausculte depuis deux décennies l'évolution de la modernité en Tunisie, sans rien laisser passer d'aucun de ses « points névralgiques » : la démocratie, la condition féminine, l'abus de pouvoir de la religion...

Elle débute au cinéma en grande pompe, dans les années 80, sur les plateaux, aux côtés des Grands : stagiaire pour Jerry Schartzberg, assistante de Roman Polanski, de Nouri Bouzid, Romain Goupil, Randa Chahal...

En 1998, son premier court métrage annonce la couleur : *Tant qu'il y aura de la pelloche*, qui dit bien ce qu'elle veut dire : le cinéma sera son arme. Même pas peur !

Dans ses films, les femmes n'ont pas froid aux yeux, sont libérées et socialement non discriminées ; « comme si tout (cela) était naturel » dit-elle. À l'image du personnage de Kalt dans son film *Bedwin Hacker* (2001) ; Kalt, la fille du Sud qui inverse les rapports avec le Nord. Comme Nadia !

LAÏCITÉ INCH'ALLAH

DE NADIA EL FANI

TUNISIE / FRANCE - 72' - 2011 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : JAN VASAK KIEN PRODUCTIONS : JAN@VASAK.FR
JOUR 2 FÊTE : SARAH.CHAZELLE@JOUR2FETE.COM



► Un documentaire débuté trois mois avant la révolution tunisienne... et rattrapé par l'histoire. Un film sur la tolérance, un appel pacifique à la possibilité pour chacun de choisir et d'exprimer librement ses opinions, ses croyances, sa manière de vivre. Et si pour une fois, par la volonté du peuple, un pays musulman optait pour une constitution laïque ? Alors, les Tunisiens auraient vraiment fait la « révolution ».

MÊME PAS MAL

DE NADIA EL FANI
ET ALINA ISABEL PÉREZ

66' - TUNISIE - 2012 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : JAN VASAK KIEN PRODUCTIONS : JAN@VASAK.FR
JOUR 2 FÊTE : SARAH.CHAZELLE@JOUR2FETE.COM

► Les deux luttes que Nadia El Fani a menées pendant qu'elle réalisait son film *Laïcité Inch'Allah* ! Sa lutte contre les extrémistes et les attaques violentes dont elle a été la cible et sa lutte contre la maladie. Deux combats qui se rejoignent dans une volonté très forte de vivre, de vivre libre. Pourquoi faire un film pour raconter les « conséquences d'un film » ? Cela me permet de continuer la lutte et de dire une fois de plus que « ceux qui vivent sont ceux qui luttent » (Victor Hugo).

OULED LÉNINE

DE NADIA EL FANI

TUNISIE/FRANCE - 84' - 2008 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : JAN VASAK KIEN PRODUCTIONS : JAN@VASAK.FR
JOUR 2 FÊTE : SARAH.CHAZELLE@JOUR2FETE.COM

► « J'avais dix ans et je peux dire que c'était le plus bel âge de ma vie. Dans la Tunisie indépendante de Bourguiba qui entraînait pourtant déjà dans l'ère des désillusions, nous étions quelques-uns à partager le secret d'une appartenance : fils et filles de communistes. Chuuuuut!... ». À 20 ans, ils luttèrent pour l'indépendance de la Tunisie et tous les espoirs étaient permis. Ont-ils trop prudemment attendu que le pays soit mûr, ou bien le temps a-t-il été trop vite pour leurs rêves ? Le film trace un portrait singulier de militants progressistes dans la Tunisie de l'après indépendance et pose la question de leur héritage.



Elle fait une merveilleuse déclaration d'amour à son père, militant communiste en Tunisie pendant la période des années 60-70.

ALGÉRIE 1988-2000, AUTOPSIE D'UNE TRAGÉDIE

DE MALIK AÏT-AOUDIA ET SÉVERINE LABAT

FRANCE - 150' - 2003 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : PHARES ET BALISES : TÉL : + 331 44 75 11 33
INFO@PHARES-BALISES.FR



► Depuis la fin des années 80, l'Algérie est en proie à une guerre fratricide. Terrain d'expérimentation de l'islamisme international, le pays sombre dans le chaos. Images d'archives et documents inédits à l'appui, cette trilogie retrace l'histoire d'une tragédie humaine, politique et économique. Pour la première fois, des membres du gouvernement de l'époque, des opposants au régime, des militaires et des policiers chargés de la lutte antiterroriste, des fondateurs du Front Islamique du Salut et du Groupe Islamique Armé acceptent de témoigner.

MALIK AÏT-AOUDIA

Doté d'un DEA d'épistémologie et d'histoire de la pensée économique, Malik est journaliste (*Marianne*), réalisateur et producteur algérien. Il a réalisé de nombreux documentaires.

SÉVERINE LABAT

Née en 1966, elle a soutenu à l'institut d'études politiques de Paris une thèse de doctorat en sciences politiques sur les islamistes algériens.

ALGÉRIE, LA VIE TOUJOURS

DE DJAMILA SAHRAOUI

ALGÉRIE/FRANCE - 51' - 1999 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : LES FILMS D'ICI - COURRIER@LESFILMSDICI.FR

► Chronique dans une petite ville de Kabylie, une cité comme tant d'autres aujourd'hui en Algérie : livrée à elle-même, au délabrement, abandonnée de Dieu et surtout des gouvernants. Les jeunes décident de prendre leur vie en main et de mobiliser les habitants : obtenir l'aménagement des trottoirs, le goudronnage des rues, planter des arbres, peindre les murs... Bref, vivre quand même. Une chronique quasi intimiste de ces jours ordinaires, bouleversée par l'irruption de la violence : au printemps 2001, la cité est touchée par les émeutes qui embrasent la Kabylie et l'est de l'Algérie...



DJAMILA SAHRAOUI

Née en Algérie en 1950, Djamilia a étudié la littérature à Alger puis a obtenu le diplôme de l'IDHEC, section réalisation et montage. Elle a été lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs et a réalisé plusieurs documentaires récompensés dans divers festivals. Brillante documentariste, *Barakat !*, son premier long métrage, lui vaut tous les honneurs dont 11 prix dans divers festivals.

BOUDIAF, UN ESPOIR ASSASSINÉ

DE NOËL ZURIC ET MALEK BENSMAIL

ALGÉRIE/FRANCE - 58' - 1999 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : INA - SACE@INA.FR - TÉL : 01 44 23 11 39



► Pendant les 180 jours de sa présidence à la tête de l'Algérie en 1992, Mohamed Boudiaf, fondateur du FLN, incarne l'espoir du pays : il prépare de profondes réformes et annonce la création d'un nouveau mouvement : le Rassemblement du peuple algérien. Avant d'être assassiné par un des officiers chargés de sa sécurité, ces six mois qu'il passe à la tête de l'État sont marqués par un bras de fer permanent.

MALEK BENSMAIL

Né en 1966 en Algérie, il commence par réaliser plusieurs essais en film super 8. En 1988, il quitte Constantine pour Paris, afin d'y poursuivre des études de cinéma. Diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques, il effectue un stage dans les studios de Lenfilm à Saint-Petersbourg. Le réalisateur consacre sa filmographie au documentaire de création entièrement engagé sur son pays et développe une écriture spécifique sur la question de l'appartenance et de l'identité.

DOULEUR MUETTE

DE AZZEDINE MEDDOUR

FRANCE - 37' - 1998 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : MOUNIA MEDDOUR
ANNAMEDDOUR@HOTMAIL.COM

► La voix-off de *Douleur muette* met des mots sur une horreur que le témoignage suffisait à exprimer. La caméra donne la parole aux enfants orphelins d'Algérie sur le drame que vit leur pays, avec leur regard innocent, leurs souvenirs ou silences. Le dessin leur permet d'exorciser un mal difficile à formuler en parole. Les enfants pardonneront-ils ? Non, répondent-ils, mais la vengeance, Dieu s'en chargera...



AZZEDINE MEDDOUR

Né en 1947 en Algérie, Azzedine suit des études de Lettres françaises à Alger puis étudie le cinéma à l'école de Moscou (VGIK). À son retour en Algérie il rejoint la RTA, tv algérienne, où il réalise des courts métrages et documentaires, notamment la série sur les luttes de libération dans le monde : *Le Colonialisme sans empire*. Sa dernière œuvre est *Douleur muette*, qu'il a réalisée pour le documentaire collectif *L'Autre Algérie : regards intérieurs*. Azzedine est décédé le 16 mai 2000.

NORMAL

DE MERZAK ALLOUACHE

ALGÉRIE/FRANCE - 111' - 2011 - FICTION

AVEC : ADILA BENDIMERAD, NOUHA MATHLOUTI, NADJIB OULEBSIR

CONTACT : LES FILMS DES DEUX RIVES - TÉL : 06 22 31 80 67



► Alors que le printemps arabe commence en Tunisie et en Egypte, Fouzi veut réunir ses comédiens pour leur montrer le montage inachevé du film qu'il a réalisé deux ans auparavant sur la désillusion d'une jeunesse qui cherche à exprimer ses idées artistiques. Il veut un autre point de vue et surtout une fin : il compte sur les réactions à chaud des comédiens pour inventer une nouvelle résolution de son histoire, dans un pays soudainement soulevé par une vague de contestations...

MERZAK ALLOUACHE

Cinéaste témoin de l'Algérie contemporaine, scénariste, romancier, Merzak est né en 1944 dans un quartier populaire d'Alger. Il commence ses études de réalisation à l'Institut National de Cinéma d'Alger et les termine en France à l'I.D.H.E.C. Il réalise des documentaires, des émissions humoristiques pour la télévision algérienne et plusieurs longs métrages de fiction dont *Omar Gatlato* présenté à la Semaine de la Critique. Après un documentaire pour Arte (*Vie et mort des journalistes algériens*) et plusieurs téléfilms, le réalisateur revient au cinéma avec *L'Autre monde*, puis *Bab El Web*.

UZZU

DE SONIA AHNOU

ALGÉRIE - 22' - 2012 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : BEJAIADOCINEMA@GMAIL.COM

► « Ce film a été pour moi une incitation à parler d'amour, une invitation à écouter. Avec quelques jeunes étudiants de Tizi-Ouzou, tenter l'expérience sous le regard de la caméra. Quels mots ? Quelle langue ? Que dire ? Que taire ? Qu'est-ce que l'amour ? » Sonia Ahnou



SONIA AHNOU

Après avoir grandi à Tizi-Ouzou, en Algérie, Sonia Ahnou fait des stages sur des films en post-production à Paris. Elle réalise ce premier film, *Uzzu*, avec l'atelier de production Béjaïa Doc en Algérie. Elle fait également partie de l'association Cinéma & mémoire.

OCTOBRE, AUTOMNE À ALGER

DE MALIK LAKHDAR HAMINA

ALGÉRIE/FRANCE - 93' - 1992 - FICTION

AVEC : MALIK LAKHDAR-HAMINA, NINA KORIZ, MERWAN LH, FRANÇOIS BOURSIER, MUSTAPHA EL ANKA
CONTACT : TADRART FILMS - 3B PRODUCTIONS
FAX : +33(0)1 43 13 10 66



► Lala, la mère, assure, par son calme et sa force intérieure, la pérennité de la tribu. Djihad, le frère aîné, musicien, nourrit sa famille grâce aux représentations de son groupe. Hakim, le frère barbu distribue des interdits à tout le monde, surtout à sa sœur Nawel. Amel, la femme de Djihad, animatrice à la radio, se bat pour une meilleure condition de la femme, alors que Saïda, la femme de Hakim, reste obéissante et soumise. Autour de cette famille, gravitent Momo, jeune trafiquant de 18 ans, amoureux de Nawel ou Zombretto, le clochard pour qui le rêve de l'indépendance... dans un pays où c'est la montée de l'intégrisme, de l'intolérance, de la corruption...

MALIK LAKHDAR HAMINA

Né en 1962 à Tunis, Malik joue enfant des petits rôles dans des films de son père Mohamed et dans *Z* de Costa-Gavras. Il obtient son bac en 1980, puis étudie le théâtre à la St Michael's University de Burlington, aux États-Unis. Il tient le rôle principal dans *Les Folles années du twist* de Mahmoud Zemmouri. Il rédige plusieurs scénarios avant de réaliser en 1988 un moyen métrage.

RACHIDA

DE YAMINA BACHIR-CHOUIKH

FANCE/ALGÉRIE - 100' - 2002 - FICTION

AVEC IBTISSEM DJOUADI, BAHIA RACHEDI, HAMID REMAS, ABDELKADER BELMOKADEM
CONTACT : CINÉSUD/THIERRY LENOUEL
TÉL : 06 89 35 51 06

► À Alger, pendant les années de terreur, Rachida, une jeune enseignante, se rend au travail sans porter son voile. Elle est violemment prise à partie par une bande de terroristes, dans laquelle se trouve un de ses anciens élèves, Sofiane. Ils lui demandent de placer une bombe dans son école, mais elle refuse d'obtempérer. Ils lui tirent alors dessus et la laissent pour morte. Elle survit et se réfugie chez sa mère, dans un petit village, croyant pouvoir fuir la violence des terroristes...



YAMINA BACHIR-CHOUIKH

Née en 1954 à Alger, Yamina est rentrée au Centre national du cinéma algérien en 1973 où elle a travaillé comme scripte et monteuse sur de nombreux films documentaires et de fiction. Elle a collaboré entre autres avec les cinéastes Abdelkader Lagda, Noureddine Mefti, Ahmed Rachedi et Mohamed Chouikh dont elle est l'épouse. *Rachida* est sa première réalisation.

LE REPENTI

DE MERZAC ALLOUACHE

ALGÉRIE - 87' - 2012 - FICTION

AVEC : NABIL ASLI, ADILA BENDIMERED, KHALED BENAÏSSA
CONTACT : SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
EVICENTE@SDDISTRIBUTION.FR

► Dans la région des Hauts-plateaux où les groupes terroristes continuent à semer la terreur, Rachid, un jeune jihadiste, décide de quitter ses compagnons et de revenir au village. Pour bénéficier des dispositions de la loi sur « la concorde nationale », il doit se rendre et restituer son arme. Dès lors, il est amnistié et devient un « repenté ». Si « la concorde nationale » le réconcilie avec la loi, elle ne peut cependant effacer les crimes. Rachid est désormais engagé dans un voyage sans issue où se mêlent violences, secrets et manipulations.



MERZAC ALLOUACHE

Cinéaste témoin de l'Algérie contemporaine, scénariste, romancier, Merzak est né en 1944 dans un quartier populaire d'Alger. Il commence ses études de réalisation à l'Institut National de Cinéma d'Alger et les termine en France à l'I.D.H.E.C. Il réalise des documentaires, des émissions humoristiques pour la télévision algérienne et plusieurs longs métrages de fiction dont *Omar Gatlato* présenté à la Semaine de la Critique. Après un documentaire pour Arte (*Vie et mort des journalistes algériens*) et plusieurs téléfilms, le réalisateur revient au cinéma avec *L'Autre monde*, puis *Bab El Web*.

SLIMANE AZEM, UNE LÉGENDE DE L'EXIL

DE RACHID MERABET

ALGÉRIE - 52' - 2005 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : AU FIL DU FAIRE - ANTEA PRODUCTION
ANTEAPROD@WANADOO.FR - TÉL : 05 61 62 27 38



► Le portrait de Slimane Azem, fameux représentant de la chanson algérienne du siècle dernier (1918-1983), est une plongée dans l'univers poétique des Berbères, culture plurimillénaire. À travers son œuvre, l'éclairage est porté sur la communauté kabyle. Voici un regard sur le déchirement d'une génération d'hommes poussés à s'exiler, dont Slimane s'est fait le porte-parole durant toute sa vie.

RACHID MERABET

Né en 1968, Rachid est issu d'un milieu artistique, formé à l'école du documentaire. Il réalise en 1993 *Itinéraire bis*, un film sur ses origines kabyles. En 1995, *Clair de lutte* rappelle l'histoire de la lutte ouvrière à travers une grève. En 1999, il réalise *Juste une leueur*, une fiction tournée dans un quartier dit « sensible ». Depuis, il intervient régulièrement en tant que coordinateur de projets audiovisuels, au sein de l'Éducation Nationale, mais aussi dans le cadre d'actions culturelles qu'il mène avec son association « Au fil du faire ».

CARTE BLANCHE À MARION PASQUIER DE LA REVUE BREF

En Algérie, où il n'y a presque plus de salles, pas d'école de cinéma, peu de critiques, de producteurs à même de porter des projets artistiques, éclosent ça et là des gestes cinématographiques d'une très belle liberté. Leurs auteurs sont bien déterminés à faire des films et à faire les films qu'ils veulent – quelle que soit la précarité à laquelle ils peuvent être confrontés, et chacun à son rythme. Plusieurs préfèrent ne pas demander de l'argent à l'État, pour rester affranchis du calendrier administratif ou d'insidieuses consignes. Si bon nombre d'entre eux ont un pied dans un autre pays (souvent la France), c'est essentiellement l'Algérie que leurs films racontent et interrogent. Certains jouissent d'une belle reconnaissance à l'étranger mais tous pâtissent du manque de structures de diffusion en Algérie. La programmation que l'on propose met en lumière certains d'entre eux, notamment Mohammed Lakhdar Tati, Lamine Ammar Khodja, Djamil Beloucif. Des cinéastes discrets qui, chacun à sa manière, offrent un regard personnel et des plus pertinents, sur leur pays natal.

IMAGES, PASSION, HISTOIRE

DE AHMED ZIR

ALGÉRIE/FRANCE - 11' - 2010 - COURT MÉTRAGE

CONTACT : CHOSES VUES : CHOSES.VUES@NEUF.FR
TÉL : 06 72 05 20 18

► « C'est un film de montage, réalisé en 8mm en Algérie avant son indépendance, par des gens ordinaires qui voulaient garder un souvenir du lieu où ils vivaient. Ces mémoires partagées, collectives, donnent un sens à notre passé commun, et renforcent notre présent, par une nouvelle lecture, un nouveau traitement des archives, qui certainement éclairera les nouvelles générations des deux pays. Pays clés pour un pourtour méditerranéen rassembleur. » Ahmed Zir



SOLO

DE AHMED ZIR

ALGÉRIE/FRANCE - 3'34 - 1990 - COURT MÉTRAGE
CONTACT : CHOSES VUES : CHOSES.VUES@NEUF.FR
TÉL : 06 72 05 20 18

► Solo relate les occupations quotidiennes d'un jeune homme sans emploi.

AHMED ZIR

Ahmed est un réalisateur algérien amateur. Il se définit comme un « cinéphile et cinéaste indépendant ». Il a déjà réalisé plus de 45 films en super 8 et a reçu plus de 35 prix nationaux et internationaux pour ses films poétiques : *Illusions*, *Solo*, *Seuls les oiseaux*, *Repères*, *Cessez-le-feu*, *Images Passions Histoire*.



BÎR D'EAU, A WALKMOVIE- PORTRAIT D'UNE RUE D'ALGER

DE DJAMIL BELOUCIF

ALGÉRIE/SUISSE - 77' - 2011 - DOCUMENTAIRE
AVEC : MEHDI GACEM, NACIM KHEDDOUCI, ABDELGHANI RAOUI, KARIM MOUSSAOUI, NASSIM REKAB, ISMAIL KHELIFA, REDOUANE BELMOULOU, DJELLOULI, SOUMAYA "FAHLA", YACINE ZITOUNI, FAHIM OUADOUR
CONTACT : DJAMIL BELOUCIF
BELOUCIF_DJAMIL@YAHOO.FR



► Journée ordinaire d'une rue d'Alger où un film se fait et se défait sous le regard d'une caméra.

DJAMIL BELOUCIF

Né en 1972 à Alger, Djamil entreprend d'abord des études de médecine avant de se former au cinéma à l'Université de Paris VIII. Là, il fait la rencontre de Serkan Turhan et d'Ali Umut Ergin avec lesquels il crée en 2002 le collectif ADA Films. Depuis 2003, il vit à Genève et travaille comme chercheur à l'université. Il fonde en 2009 ADA Films Production.

'56 SUD

DE LAMINE AMMAR-KHODJA

FRANCE/ALGÉRIE - 17' - 2010 - COURT MÉTRAGE
CONTACT : LAMINE AMMAR-KHODJA
AKLAMINE@HOTMAIL.COM



► En mars 1956, Alexis est appelé en Algérie. Envoyé dans le Sud, il emmène sa caméra Super 8 pour filmer ses six mois de rappel. Des images qu'il ramène, on peut voir des dunes, des palmeraies, un vol de mouettes, un méchoui alléchant. Bémol d'images : lorsqu'il filme des Algériens arrêtés, il est mal à l'aise et arrête de tourner. Dans un dispositif très simple et en interrogeant les images, un dialogue s'établit entre le réalisateur et l'ancien appelé.

ALGER MOINS QUE ZÉRO

DE LAMINE AMMAR-KHODJA

FRANCE/ALGÉRIE - 16' - 2011 - DOCUMENTAIRE
CONTACT : LAMINE AMMAR-KHODJA - AKLAMINE@HOTMAIL.COM

► Derrière l'impassible carte postale d'Alger, dans un sous-sol de la ville, des jeunes se retrouvent pour boire et fumer. Quand les langues se délient, il y a l'inventivité langagière de la rue. Directe et métaphorique. Il s'agit d'exister avant tout et ça finit toujours au septième ciel.

COMMENT RECADRER UN HORS-LA-LOI EN TIRANT SUR UN FIL ?

DE LAMINE AMMAR-KHODJA

FRANCE - 21' - 2010 - ESSAI
CONTACT : LAMINE AMMAR-KHODJA
AKLAMINE@HOTMAIL.COM

► Un Algérien dyslexique rencontre une Algérienne dans un champ vert, un manouche sur un banc bleu, un Allemand dans un champ de ruines. Et au lieu d'un film sur l'identité, il comprend « lis ton idée ». Non loin de là traîne le débat sur l'identité nationale.



LAMINE AMMAR-KHODJA

Né en 1983 à Alger, Lamine a grandi en banlieue d'Alger. Il aime les images donc la littérature, mais la musique plus que tout. Il s'est dit que le cinéma pouvait rassembler tout ça. Après des études d'informatique, il passe du coq à l'âne en réalisant un triptyque de courts métrages : *Alger moins que zéro*, *'56 Sud*, *Comment recadrer un hors-la-loi en tirant sur un fil*. Son premier long métrage *Demande à ton ombre* est sélectionné au FID Marseille 2012 et reçoit le Premier Prix.

DANS LE SILENCE, JE SENS ROULER LA TERRE

DE MOHAMMED LAKHDAR TATI

FRANCE/ALGÉRIE - 52' - 2010 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : STELLA PRODUCTIONS
STELLA-PRODUCTIONS@WANADOO.FR

► En 1939, la fin de la guerre civile espagnole oblige des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants à quitter l'Espagne franquiste. En Algérie, l'administration française ouvre des camps pour les accueillir. Soixante dix ans après, un jeune Algérien enquête sur ces camps. Malgré l'absence d'archives et de documents, les traces survivent à l'oubli collectif et transparaissent dans l'Algérie de 2009.



DJOÛÛ

DE DJAMIL BELOUCIF

ALGÉRIE - 25' - 2010 - FICTION

AVEC : SLOBODAN NOVAKOVIC, DJAMIL BELOUCIF, NADIA BELKESSAM, KARIM KHIARI ET RAHIM ABEZTOUT, GÉRARD THERGEMINA, BRAHIM DEGHOUL, PAULIN TADADJEU DADJEU, ANTOINE ALOUIDOR, SHEHRAZADE BERRI, JOELBY JEAN, MALIK TIGZIRI, STEPHANE HERVÉ NGAMENI, HANIA KHALEF, DJE YANNICK, ALI UMUT ERGIN, LUDOVIC GAUDARD, SEBASTIANO SCHNEEBLI, FAGHIR JÂÂFARI, TAREK ZOUAI
CONTACT : DJAMIL BELOUCIF
BELOUCIF_DJAMIL@YAHOO.FR



► C'est l'histoire d'une rencontre entre deux clandestins qui ont faim de liberté. *Djoûû*, signifiant faim en arabe, métaphore du mythe de la Tour de Babel, met en scène des maudits qui, portés par leur rêve, s'échouent quelque part où leurs mots se heurtent sans s'entrelacer. Doivent-ils parler la même langue pour se comprendre ?

JOUE À L'OMBRE

DE MOHAMMED LAKHDAR TATI

FRANCE/ALGÉRIE - 52' - 2007 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : LE G.R.E.C PRODUCTION
DIFFUSION@GREC-INFO.COM

► Dominer la ville, c'est la connaître, connaître ses heures de pointe, le nom des rues, tel raccourci, connaître ses interdits, les déjouer, ne rien rater du quartier ; c'est aussi finir de grandir et faire de la ville une continuité qui ne vous surprend plus. *Joue à l'ombre* est le seul commandement qu'on donne aux enfants à Alger.



MOHAMMED LAKHDAR TATI

Mohamed Lakhdar est né en Algérie en 1971. Après des études d'économie à l'université d'Alger, il réalise quelques courts-métrages dans l'Algérie des années sang. En 2003, il émigre en France, suit des études de lettres modernes et réalise des films : un court métrage de fiction, *Aveux* (2003), et deux documentaires, *Joue à l'ombre* (2006) et *Dans le silence, je sens rouler la terre* (2010).

LE MANIFESTE DES ÂNES

DE LAMINE AMMAR-KHODJA

FRANCE/ALGÉRIE - 6' - 2010 - CINÉ TRACT SIGNÉ

CONTACT : LAMINE AMMAR-KHODJA
AKLAMINE@HOTMAIL.COM

► Hommage aux ânes en ciné-tract.



J'AI HABITÉ L'ABSENCE DEUX FOIS

DE DRIFA MEZENNER

ALGÉRIE/FRANCE - 23' - 2011 - DOCUMENTAIRE

CONTACT : BEJAIADOCINEMA@GMAIL.COM

► Drifa raconte l'histoire de son frère Sofiane qui a quitté l'Algérie en 1992 et qui vit toujours en Angleterre. Le film parle d'un présent ignoré et un passé refoulé, de l'absence, de l'exil intérieur, de ceux qui sont restés ici à attendre...

FILMS

111, RUE DE LA POSTE	P. 4	J'AI HABITÉ L'ABSENCE DEUX FOIS	P. 29
56 SUD	P. 27	JOUE À L'OMBRE	P. 29
À QUOI RÊVENT LES FENNECS	P. 5	LAÏCITÉ INCH'ALLAH	P. 19
ALGER MOINS QUE ZERO	P. 27	LANGUE DE ZAHRA (LA)	P. 7
ALGÉRIE 1988-2000, AUTOPSIE D'UNE TRAGÉDIE	P. 20	LI FET MET, LE PASSÉ EST MORT	P. 7
ALGÉRIE, LA VIE TOUJOURS	P. 20	MANIFESTE DES ÂNES (LE)	P. 29
BABYLON	P. 11	MÊME PAS MAL	P. 19
BANC PUBLIC	P. 4	MURMURES DES CIMES (LES)	P. 8
BATAILLE DE DHIBAT (LA)	P. 12	MILITANTES	P. 14
BÎR D'EAU, A WALKMOVIE PORTRAIT D'UNE RUE D'ALGER	P. 26	NORMAL	P. 22
BOUDIAF, UN ESPOIR ASSASSINÉ	P. 21	NUIT DE BADR (LA)	P. 8
BRÛLEURS	P. 5	OCTOBRE, AUTOMNE À ALGER	P. 23
C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN	P. 13	OPPOSANT (L')	P. 15
CHANT DU MILLÉNAIRE (LE)	P. 17	OULED LÉNINE	P. 19
CHEZ SALAH, OUVERT MÊME PENDANT LES TRAVAUX	P. 6	POUR UNE NOUVELLE SÉVILLE	P. 9
COMMENT RECADRER UN HORS LA LOI	P. 27	PRINCE (LE)	P. 17
DANS LE SILENCE, JE SENS ROULER LA TERRE	P. 28	PRINTEMPS EN EXIL (LE)	P. 15
DÉGAGE, LE PEUPLE VEUT	P. 16	QUAND ILS DORMENT	P. 9
DÉMOCRATIE ANNÉE ZERO	P. 13	RACHIDA	P. 23
DIS-MOI MOHAMED	P. 6	REPENTI (LE)	P. 24
DJOÛÛ	P. 28	SAC DE FARINE (LE)	P. 10
DOULEUR MUETTE	P. 21	SLIMANE AZEM, UNE LÉGENDE DE L'EXIL	P. 24
DRARI	P. 5	SOLIDARITÉ À TATAOUINE	P. 12
EN RETARD, POUR L'ENTERREMENT DE MA MÈRE	P. 7	SOLO	P. 26
ESSAÏDA	P. 17	SOUBRESAUTS	P. 10
FALLEGA - 2011	P. 14	SUR LA ROUTE DU PARADIS	P. 10
IMAGES, PASSION, HISTOIRES	P. 25	TORTUES NE MEURENT PAS DE VIEILLESSE (LES)	P. 10
		UZZU	P. 22
		VHS KAHLLOUCHA (IMA)	P. 10
		VIVRE ICI	P. 16

RÉALISATEURS

ABIDI SARRA	P. 4	LABAT SÉVERINE	P. 20
AHNOU SONIA	P. 22	LAKHDAR HAMINA MALIK	P. 23
AÏT-AOUDIA MALIK	P. 20	LAKHDAR TATI MOHAMMED	P. 28, 29
ALLAM DJAMEL	P. 4	LASSOUED ANIS	P. 15
ALLEN PENNY	P. 7	LAYOUSSIFI AYOUB	P. 6
ALLOUACHE MERZAK	P. 22, 24	LAZRAC KAMEL	P. 5
AMEUR CHERQUI	P. 8	LECLÈRE KADIJA	P. 10
AMMAR-KHODJA LAMINE	P. 27, 29	MINISSALE MASSIMILIANO	P. 15
ARIKAN MEHMET	P. 6, 7	MEDDOUR AZZEDINE	P. 21
BACCAR SELMA	P. 12	MERABET RACHID	P. 24
BACHIR-CHOUIKHYAMINA	P. 23	MERMER SAMI	P. 10
BELKADHI NÉJIB	P. 10	MEZENNER DRIFA	P. 29
BELOUCIF DJAMIL	P. 26, 28	OMRANI RAFIK	P. 14
BENCHEKROUN HIND	P. 10	SAHRAOUI DJAMILA	P. 20
BENTOUMI FARID	P. 5	SISSANI FATIMA	P. 7
BENSMAIL MALEK	P. 21	SLIM ALA EDDINE	P. 11
BENYAMINA UDA	P. 10	TIKANOUINE SARAH	P. 5
BLANDIN MARIE	P. 15	TOUZANI MARYAM	P. 9
BOUFERKAS NADIA	P. 6, 7	WAZANA KATHY	P. 9
BOUJEMAA HINDE	P. 13	YUN JÉRO	P. 6
BOUZID LEYLA	P. 10	ZIR AHMED	P. 25, 26
CHAMKHI SONIA	P. 14	ZRAN MOHAMED	P. 16, 17
CHEBBI ISMAEL	P. 11	ZURIC NOËL	P. 21
CHEBBI YOUSSEF	P. 11		
COTTERET CHRISTOPHE	P. 13		
EL FANI NADIA	P. 18, 19		
HMILI MEHDI	P. 8		

MERCREDI 28		16.00 VIVRE ICI 120'	18.30 LE PRINCE 108'	21.00 ESSAIDA 100' DÉBAT	MERCREDI 28
JEUDI 29		16.30 TUNISIENS EN FRANCE LAICITE INCH' ALLAH 76'	18.30 LE CHANT DU MILLENAIRE 89'	20.30 SOLIDARITÉ À TATAOUINE BABYLON 136'	JEUDI 29
VENDREDI 30	14.30 LAMPEDUSA OULED LENINE 88'	16.30 LA BATAILLE DE DHIBAT L'OPPOSANT 90'	18.30 LA NUIT DE BADR C'ETAIT MIEUX DEMAIN 113'	21.00 QUAND ILS DORMENT MILITANTES 81' DÉBAT	VENDREDI 30
SAMEDI 1^{ER}	14.30 DOULEUR MUETTE BOUDIAF, UN ESPOIR ASSASSINÉ 95'	16.30 RACHIDA 100'	18.30 LE MANIFESTE DES ANES LE REPENTI 93'	20.30 UZZU NORMAL 133' DÉBAT	SAMEDI 1^{ER}
DIMANCHE 2	14.30 A QUOI REVENT LES FENNECS ? 111 RUE DE LA POSTE 100'	16.30 DIS-MOI MOHAMED SLIMANE AZEM, UNE LÉGENDE DE L'EXIL 80'	18.15 BANC PUBLIC ALGERIE LA VIE TOUJOURS 71'	20.00 OCTOBRE, AUTOMNE À ALGER 93' DÉBAT	DIMANCHE 2
LUNDI 3	14.30 ALGÉRIE 1988-2000, AUTOPSIE D'UNE TRAGÉDIE 150'		18.00 CHEZ SALAH LI FET MET 124'	21.00 LA LANGUE DE ZAHRA 93'	LUNDI 3
MARDI 4	14.30 LES MURMURES DES CIMES POUR UNE NOUVELLE SÉVILLE 95'	16.30 IMAGES, PASSION, HISTOIRES ' 56 SUD JOUE A L'OMBRE 80'	18.15 SOLO ALGER MOINS QUE ZÉRO BIR D'EAU 99'	20.15 COMMENT RECADRER UN HORS-LA-LOI DJOÛÛ DANS LE SILENCE, JE SENS ROULER LA TERRE 98' DÉBAT	MARDI 4

Le minutage inscrit correspond à l'intégralité de la séance.

Les débats ont lieu en présence des réalisateurs et divers invités.

CINÉMAS

▶ PARIS

LES 3 LUXEMBOURG

67, rue Monsieur le Prince 75006 Paris
www.lestroisluxembourg.com
Tél : 01 46 33 97 77

LA CLEF

34 Rue Daubenton 75005 Paris
www.cinemalaclef.fr
Tél : 09 53 48 30 54

INSTITUT DU MONDE ARABE / AUDITORIUM

1, rue des Fossés Saint-Bernard
Place Mohammed V
75236 Paris cedex 05
www.imarabe.org
Tél : 01 40 51 38 38

▶ ILE-DE-FRANCE

CINÉPAL'

18, avenue du 8 mai 1945
91120 Palaiseau
www.cinepal.fr
Tél : 08 92 68 99 09 / 01 69 31 00 27

JACQUES PRÉVERT

12, avenue du Berry
91940 Les Ulis
Tél : 01 69 29 34 52
www.lesulis.fr

JEAN VIGO

1, rue Pierre et Marie Curie
92230 Gennevilliers
www.ville-genevilliers.fr/cinema
Tél : 01 40 85 48 80 / 08 36 68 24 43

LE CYRANO

114, avenue de la République
91230 Montgeron
Tél : 01 69 42 79 06 / 01 69 39 39 13
www.montgeron.fr/Cinema-Le-Cyrano.html / www.casvs.org

ESPACE PRÉVERT

Centre Commercial le Miroir d'Eau
Quartier Plessis-le-Roi
77176 Savigny-le-Temple
Tél : 01 64 10 55 10

▶ FRANCHE-COMTÉ

LE VICTOR HUGO

Festival « Lumières d'Afrique »
6, rue Gambetta 25000 Besançon
www.lumieresdafrique.com
Tél : 03.81.82.09.44

▶ RHÔNE ALPES

COMOEDIA

13, avenue Berthelot 69007 Lyon
www.cinema-comoedia.com
Tél : 04 26 99 45 00 / 08 92 68 69 22

CINÉDUCHÈRE

Dans le cadre de Histoires vraies [.doc]
Avenue Andreï Sakharov
69009 Lyon
www.cineduchere.free.fr
Tél : 04 72 17 00 21 / 08 92 68 01 29

LE TOBOGGAN

14, avenue Jean Macé
69150 Décines
www.letoboggan.com
Tél : 04 72 93 30 13

LES AMPHIS

Rue Pierre Cot
69120 Vaux en Velin
www.vaux-en-velin.com/Dossiers/
Cinema-Les-Amphis
Tél : 04 78 79 17 29

LE FELLINI

rue Serge Mauroit
38090 Villefontaine
Tél : 04 74 90 72 75 / 04 74 96 34 73
www.cinema.fellini.free.fr

MON CINÉ

10, rue Ambroise Croizat
38400 Saint Martin d'Hères
Tél : 04 76 44 60 11

▶ LANGUEDOC-ROUSSILLON

LES ARCADES

Place Péri et Rue Mandajors 30100 Alès
Tél : 04 66 52 63 03

▶ NORD PAS-DE-CALAIS

L'UNIVERS

16/18, rue Georges Danton 59000 Lille
www.lunivers.org
Tél : 03 20 52 73 48

ASSOCIATION LIVE/BAR LIVE

301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
www.live-asso.fr
Tél : 03 20 80 75 35

LES ÉCRANS DE TOURCOING

4, Promenade de la Fraternité
59100 Tourcoing
www.lesecranstourcoing.com
Tél : 03 20 27 94 40

▶ MIDI PYRÉNÉES

ABC

13, rue Saint Bernard
31000 Toulouse
www.abc-toulouse.fr
Tél : 05 61 21 20 46 / 05 61 21 94 94

▶ PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

ALHAMBRA

2, rue du cinéma 13016 Marseille
www.alhambracine.com
Tél : 04 91 03 84 66

CINÉMOVIDA

Festival des Cinémas d'Afrique
du Pays d'Apt
12, place Jules Ferry
84400 Apt
www.africapt-festival.fr
Tél : 06 14 75 45 59

LES ARCADES

677, rue Félix Faure
06400 Cannes
Tél : 04 93 39 10 00

CINÉMA LE CLUB

32 Allée de Craponne
13300 Salon-de-Provence
Tél : 04 90 53 15 52