



LA FABRIQUE présente :
P R O D U C T I O N

Octobre Noir

ou "Malek, Saïd, Karim et les autres..."

Un court-métrage d'animation inspiré d'un fait historique réel



Réalisation : Florence Corre & Aurel

Scénario : Florence Corre

Graphisme : Aurel

Musique : Ibrahim Maalouf

LA FABRIQUE PRODUCTION présente :

Octobre Noir ou Malek, Saïd, Karim et les autres...

SYNOPSIS

17 octobre 1961 à Paris. Cinq jeunes algériens et trois jeunes français sont en route pour manifester pacifiquement contre le couvre-feu instauré par le Préfet de police Maurice Papon. Cette manifestation est l'occasion pour les algériens de montrer leur volonté de dignité. Pour Malek, le protagoniste, elle est signe d'espoir d'un avenir pour sa génération en France. Saïd, le copain de Malek, y trouve l'occasion d'exprimer sa frustration. Les trois français, eux, manifestent pour une France respectant sa devise républicaine. Tous se lancent, confiants, dans les rues de Paris, sûr de leurs droits d'Homme.

« Il ne s'agit pas ici de pitié, mais de toute autre chose. Il n'y a pas de spectacle plus abject que celui d'hommes ramenés au-dessous de la condition d'hommes »

Albert Camus

NOTE DE JEAN-LUC EINAUDI

Florence Corre a commencé à découvrir l'existence du massacre du 17 octobre 1961 à la lecture d'un article du Monde, en 2001. A partir d'archives de la Préfecture de police, on y relatait les terribles sévices perpétrés, quarante ans plus tôt, par des policiers sur un Juif d'Algérie, pris dans les filets de la haine raciale qui se déchaînait alors contre ceux dont l'apparence physique évoquait l'Algérien. Je relate également cet épisode dans mon livre paru en 2001 : *Octobre 1961 - Un massacre à Paris*.

Ce fut sa porte d'entrée sur cette terrible période de notre histoire contemporaine française. Au fil des années, elle a poursuivi son cheminement et le choc de la découverte débouche sur un projet de film d'animation. Son scénario prend comme contexte historique les manifestations algériennes du 17 octobre 1961 et y plonge des personnages nés de son imaginaire. Elle fait ainsi œuvre de création. Son projet, qu'elle m'a exposé, témoigne du processus d'inscription de ces événements, si longtemps niés, dans la mémoire collective; ils deviennent matière première pour la création artistique. L'originalité de Florence Corre et de ses associés réside dans leur choix de traiter le sujet par le film d'animation, ce qui ne s'est jamais fait jusqu'alors. Cela, me semble-t-il, devrait permettre de toucher un nouveau public.

Jean-Luc Einaudi

LA FABRIQUE PRODUCTION

Implantée depuis la fin des années 70 dans une ancienne filature de soie en Languedoc-Roussillon, La Fabrique est une sorte d'extra-terrestre dans le petit monde des studios d'animation. C'est aussi ce qui en fait une entreprise qui a une âme et l'une des raisons qui a poussé Xavier Julliot à rejoindre son équipe en 1995, puis à en prendre la direction et la gérance en 2009.

Fondée par Jean-François Laguionie, La fabrique compte une centaine de films à son catalogue (longs métrages, séries TV, courts métrages...) et de nombreux projets de films en préparation, dont un nouveau long métrage de Jean-François Laguionie *Louise en hiver*.

Présentation d'**Octobre Noir** sur www.la-fabrique.com et <http://lezard-vert.over-blog.com>



Florence Corre est née d'une Bretonne et d'un Breton, le 18 Mars 1970, à Caen en Normandie.

Après une formation audio-visuelle et photographique à Brest, elle continue la photo à Bordeaux, déambule, cherche une accroche artistique. En parallèle, elle suit des cours de Pantomime et forme une petite compagnie avec une amie. Création d'un spectacle pour enfants, adapté des aventures de *Quick et Flupke* de Hergé.

Une rencontre très importante changera le cours de sa vie : Elle s'installe à Berlin. Nouveau lieu, nouvelle langue, nouvelle culture... Elle se plonge avec délice dans Berlin, qui lui ouvre avec simplicité, ses portes toutes grandes. C'est dans cette langue, dans ce pays que sa vie artistique prendra vraiment forme. Suivent des expos photos, une école de pantomime, des études de marionnettistes. En 2002, elle devient artiste indépendante. De retour en France, elle vit actuellement en Cévennes où elle a coréalisé *Octobre Noir ou Malek, Saïd, Karim et les autres* avec Aurel au studio La Fabrique.



Aurel est né en Ardèche en 1980.

Dessinateur de presse il travaille pour le quotidien *Le Monde*, les hebdomadaires *Marianne* et *Politis*. On peut également retrouver ses dessins dans le mensuel de critique sociale *CQFD* ou *L'Infirmière Magazine* où il tient une chronique sous forme de strip intitulée *Le Mari de l'Infirmière*.

Passionné de musique il dessine pour *Jazzmagazine* et mêle dès que l'occasion se présente son dessin à la musique. Il est également graphiste pour les groupes *Massilia Sound System* et *Oai Star*.

Dessinateur-reporter, il publie depuis 2007 un grand reportage par an dans *Le Monde diplomatique*, co-signé avec le journaliste Pierre Daum.

Avec le journaliste Renaud Dély, il est l'auteur de deux enquêtes journalistiques en BD sur Nicolas Sarkozy (*Sarkozy et les femmes* et *Sarkozy et les riches*) aux éditions Drugstore / Glénat.

Aurel a imaginé avec Pascal Gros (dessinateur de presse) la première application *smartphone* et internet française d'abonnement à du dessin de presse. *Ça Ira Mieux Demain* est développée par la société *Ave!Comics*.

Contact : ☎ 04 67 73 63 57 - Email : lafabriqu@wanadoo.fr