

rencontres cinématographiques

le des films maghreb

à partir du 26 novembre 2019





RÉALISÉ PAR

Nader Ayache, Chantal de Linares, Gilles Manceron, Fatima Médiouni, Yanisse Messihdine, Mouloud Mimoun, Nathalie Morena, Marie Pierre-Bouthier, Bénédicte Rastier, Yamina Salem, Gérard Vaugeois et Bernard Gentil, toujours présent à nos côtés.

RÉALISATION GRAPHIQUE

Margot Vaugeois

PHOTO DE COUVERTURE

Samir Sid (Droits Réservés)

COMMUNICATION

Stanislas Baudry

STAGIAIRE

Yanisse Messihdine

LE MAGHREB DES FILMS

Association régie par la loi de 1901
12bis, rue des Malmaisons, 75013 Paris
Présidente : Fatima Médiouni

REMERCIEMENTS

Kader Attia, Alix Hugonnier et l'équipe de **LA COLONIE**,
Emmanuel Papillon et l'équipe du **LOUXOR**,
Charlotte Prunier et l'équipe des **3 LUXEMBOURG**,
Géraldine Bloch, Emma Crayssac et **L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM**,
Chaney Grissom et tous les occupants du cinéma **LA CLEF REVIVAL**,
Diana Arenzon, Catherine et Didier Fagart.

Raphaël Vion et l'équipe du **COMOEDIA**, à Sète,
Jean-Louis Ribreau et l'équipe de **l'ACPG**, en Gironde,
Gérard Marion et le Festival **LUMIÈRES D'AFRIQUE**, à Besançon,
Moktar El Gourari et l'association **MAGHREB DES FILMS RHÔNE ALPES**, à Lyon.

Ainsi que tous les réalisateurs, leurs producteurs et distributeurs.

ACTION FINANCÉE PAR LA VILLE DE PARIS & LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



2009/2019

En mai dernier, un hebdomadaire culturel bien connu titrait : « La Relève venue du Maghreb », pour mettre en évidence qu'il existait des cinématographies maghrébines et qu'il faudrait désormais s'en souvenir.

Cela nous a rappelé le temps béni du tout début des années quatre-vingt, au cours desquelles émergeait le cinéma chinois, tenu pour peu jusqu'alors et laissant encore plus que sceptiques, voire grossiers, professionnels et institutions.

Au Festival de Cannes, cette année, six longs métrages originaires du Maghreb figuraient dans les trois sections majeures du festival (Sélection officielle, Semaine de la Critique et Quinzaine des réalisateurs) ; contre deux en 2018, un seul l'année d'avant et aucun en 2016. De nombreuses présences dans différents autres festivals d'importance s'en sont suivies (Locarno, Venise, notamment) ; présences assorties de quelques prix...

La messe est dite, si nous pouvons nous permettre.

Les cinématographies maghrébines sont bien à un tournant de leur histoire et il va falloir compter avec elles.

Cette année de son dixième anniversaire le MDF est une véritable Fête ; nos Rencontres sont un Bouquet d'avant-premières, de dix films exactement, dont les sorties sont annoncées pour les semaines et les mois à venir.

Du jamais vu !

Quatre d'entre eux affrontent sans détour la question de l'extrémisme religieux, du terrorisme, de DAECH ou de la décennie noire algérienne.

Les autres, soit par un réalisme soft, peu ou prou « social », soit par le biais de la fable ou de l'Histoire, n'échappent pas aux « échos » du présent.

Comme chaque année une large place sera donnée à quelques rendez-vous « sérieux », au cours desquels le plaisir se mêlera à la réflexion et, si possible, à la conscience.

Nouri Bouzid, figure centrale de l'histoire contemporaine du cinéma tunisien, tête brûlée de la lutte pour les émancipations, le progrès social et le « changement », auteur de films inoubliables, nous livrera l'alpha et l'oméga de sa carrière.

Gilles Manceron nous entraînera pédagogiquement et factuellement, une nouvelle fois, avec son savoir et sa précision d'historien, vers les rives nauséuses des sinistres épisodes de la machine coloniale en Algérie.

Marie Pierre-Bouthier, enfin, ouvrira la boîte de Pandore des rebellions et résistances de créateurs marocains, trop audacieux et punis par la « censure ».

Nous n'allons pas nous ennuyer !

L'ŒIL ET LA NUIT

Jusqu'au 09 février 2020, l'Institut des Cultures d'Islam présente "L'Œil et la nuit", exposition proposant les œuvres de dix-huit artistes originaires d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Europe interrogeant notre perception du monde de la nuit, entre profane et sacré, réel et imaginaire.

L'ISLAM ET LA NUIT

L'Islam et la nuit cultivent des affinités particulières. De la science des astres à l'élan mystique, de la veille au rêve, du texte sacré aux rituels, des mots à la magie, le monde nocturne habite avec une prégnance remarquable l'imaginaire des cultures d'Islam.

FISSURES

HICHAM AYOUCHE
MAROC / FICTION / 2010 / 75'

SCÉNARIO, IMAGE ET MUSIQUE : HICHAM AYOUCHE
SON : AÏCHA HAROUN YACOUBI,
SALEH BEN SALEH, MOHAMMED AOURAGH
MONTAGE : FRANCK PAIRAUD, KHALED SALEM
PRODUCTION : VIDEORAMA
INTERPRÈTES : ABDELSELLEM BOUNOUACHA,
MARCELA MOURA, NOUREDDINE DENOUL, MOHAMED AROUAGH.

Hicham Ayouch

Né en 1976 à Paris. Journaliste de formation, il a réalisé de nombreux films institutionnels et documentaires. En 2005, il réalise son premier court métrage, *Bomblywood*.
- *Les Reines du Roi* (doc - 2006)
- *Les Arêtes du cœur* (téléfilm - 2006)
- *Poussière d'ange* (doc - 2007)
- *Fièvres* (2013)

QUAND ILS DORMENT

MARYAM TOUZANI
MAROC / FICTION / 2011 / 17'



Amina, jeune veuve et mère de trois enfants, prend soin de sa petite famille avec l'aide précieuse de son père, Hashem. Le vieil homme, encore vigoureux et dynamique, a une relation très spéciale avec la cadette, Sara. Sensible et espiègle, la petite de huit ans ne laissera ni la mort ni la tradition s'interposer entre elle et son grand père

SCÉNARIO : MARYAM TOUZANI
PRODUCTION : ALI N' PRODUCTIONS
INTERPRÈTES : NOUHAILA BEN MOUMOU, MOHAMED ACHAB, FATIMA EZZAHRA EL JOUHARI, OUSSAMA KAYC HOURI, ILYAS KAYC HOURI, ABDESALAM BOUNOUACHA, NAÏMA LOUADNI



Dans Tanger, ville mystérieuse et magique, trois marginaux en quête d'amour et de délivrance vont se rencontrer et s'aimer : Abdessellem, un homme brisé qui sort de prison, Noureddine, son meilleur ami, et Marcela, une brésilienne fantasque, excessive et suicidaire.

UN CINÉMA MAROCAIN DE RESISTANCE

De quelques événements sans signification (1974), premier film de fiction de Mostafa Derkaoui, propose un premier développement du projet esthétique qu'il a rêvé et médité lors de ses années étudiantes en Pologne : un art virevoltant, libéré de la linéarité du cinéma classique ; un art militant, engagé, ancré dans ces années de tiers-mondisme et de « révolte mondiale de la jeunesse » ; mais aussi un art autoréférentiel, inquiet de la puissance et des limites du cinéma.

Un art empêché, surtout : dédié aux apories du jeune cinéma national marocain, aussi bien qu'à la violence qu'engendre la misère sociale, le film fut en effet interdit après une unique projection parisienne en 1974. Derkaoui y construit une esthétique de la focale longue, qui brouille les repères entre niveaux de réalité ; le free-jazz de la bande-son achève de confondre toute lecture univoque. Ce film n'a de cesse de relancer la question qu'il pose : que peut, véritablement, la caméra ? La projection sera précédée d'un court-métrage inédit, qui articule déjà nécessité de l'engagement, dans l'effervescence des années 1960-70, et méditation sur l'(im)puissance du cinéma.

Séance proposée par Marie PIERRE-BOUTHIER (PARIS 1/PARIS 8) et Léa MORIN (Observatoire Art & Recherche - Casablanca) qui a retrouvé et restauré le film qu'on croyait disparu.



L'OMBRE DES AUTRES (CIEN WŚRÓD INNYCH)

ABDELKADER LAGTAA
POLOGNE / FICTION / 1969 / 5'

Un réfugié politique marocain reçoit une carte postale de la « Brigade spéciale de liquidation des ennemis politiques ». Il erre dans la ville de son exil et se souvient de son engagement passé.

SCÉNARIO : ABDELKADER LAGTAA
IMAGE : MOHAMED ABDELKRIM DERKAOUI.
PRODUCTION : ECOLE DE CINÉMA ET TÉLÉVISION DE ŁÓDŹ.
INTERPRÈTE : MOSTAFA DERKAOUI

Abdelkader Lagtaa

Né en 1948 à Casablanca, Abdelkader Lagtaa étudie le cinéma à Łódź (Pologne). À son retour, il participe à l'aventure collective de *Les Cendres du clos* (1976), puis réalise des documentaires : *Chaïbia* (1984), *Rabî et l'art abstrait* (1984), *La Femme rurale* (1988). Il connaît enfin la notoriété avec *Un amour à Casablanca* (1991), *La Porte close* (1995), *Les Casablancais* (1998), *Happy End* (sketch - 1995), *Face à face* (2001), *Entre désir et incertitude* (doc - 2010), *La Moitié du ciel* (2014).

UN CINÉMA MAROCAIN DE RESISTANCE

DE QUELQUES ÉVÉNEMENTS SANS SIGNIFICATION

MOSTAFA DERKAOUI

FILM RESTAURÉ PAR LÉA MORIN ET LA FILMOTECA DE CATALUNYA

MAROC / FICTION / 1974 / 76'

Casablanca, 1974 : un réalisateur interroge les passants sur ce que devrait être le cinéma marocain. Les réponses fusent, contradictoires, à l'image des personnes interrogées. L'équipe discute : que devrait être un cinéma national indépendant, entre expérimentation formelle et représentation sociale, exemples cosmopolites et rejet du regard français ? Mais surgit un jeune homme dont le destin se nouera hors-champ.



SCÉNARIO : MOSTAFA DERKAOUI.

IMAGE : MOHAMED ABDELKRIM DERKAOUI.

SON : STAN WISZNIEWSKI, NOUREDDINE GOUNEJJAR.

MONTAGE : MOSTAFA DERKAOUI.

MUSIQUE : NAHORNY.

PRODUCTION : BASMA PRODUCTION

INTERPRÈTES : ABDELLATIF NOUR, ABBAS FASSI-FIHRI,

HAMID ZOUGHI, MOSTAFA DZIRI, AÏCHA SAÂDOUN, MOHAMED

DERHAM, SALAH-EDDINE BENMOUSSA, ABDELKADER

MOUTAË, KHALID JAMAÏ, CHAFIK SHIMI, MALIKA EL MESRAR,

OMAR CHENBOUT, MOSTAFA NISSABOURI.

Mostafa Derkaoui

Né en 1944 à Oujda, Mostafa Derkaoui s'initie d'abord au théâtre avant de partir étudier à l'IDHEC (Paris) et à Łódź (Pologne). Il en revient avec un projet esthétique singulier.

Son œuvre compte également :

Les Cendres du clos (cm - 1976),

Les beaux jours de Chahrazade (cm - 1982),

Titre provisoire (cm - 1984),

Fiction première (cm - 1992),

Les amours de Haj Mokhtar Soldi (cm - 2001),

Casablanca by night (cm - 2003).



RETRouvONS LA CLEF !

Depuis sa fermeture « définitive », et sa mise en vente par le Comité d'Entreprise de la Caisse d'Épargne, son propriétaire, LA CLEF et ses murs sont l'objet de transactions et de spéculations multiples, plus ou moins sérieuses et ne garantissant en rien la pérennité de l'activité cinéma du lieu. Face à ces menaces, quelques anciens salariés, le collectif de spectateurs « Laissez-nous la Clef » et l'association « Home cinéma » ont décidé son occupation, sans droit ni titre, avec l'objectif principal de faire en sorte que LA CLEF demeure « un cinéma indépendant parisien et un cinéma associatif, avant toute chose ». Dans un arrondissement sinistré qui a vu disparaître en 30 ans plus d'un tiers de ses cinémas, nous nous devons de soutenir cette « bataille ».

Faites comme nous : laclefrevival.wordpress.com / facebook : La Clef Revival

NOURI BOUZID, INVITÉ D'HONNEUR

Premier réalisateur à qui le Maghreb des Films consacra une rétrospective intégrale, en 2010, Nouri Bouzid est, outre son talent de cinéaste, un exemple de persévérance et de fidélité à ses convictions... et l'invité d'Honneur de ce 10^{ème} anniversaire du MDF. Il y présente son dernier opus, en avant-première, *Les Épouvantails*, et donnera une master-class, à l'issue de la projection.



Nouri Bouzid

Né à Sfax en 1945, il étudie le cinéma à l'INSAS à Bruxelles. En 1972, il y obtient son diplôme, avec le court métrage *Duel*. De retour en Tunisie, il est emprisonné pendant plus de cinq ans pour délit d'opinions et appartenance au groupe radical « Perspectives ». Son premier long métrage, *L'Homme de cendres* (1986) est sélectionné à Cannes. Il collabore à l'écriture de nombreux succès du cinéma tunisien avec Ferid Boughedir, Brahim Babaï, Moncef Dhouib, Moufida Tlatli. Farouche défenseur des libertés et de la laïcité, il est blessé à la tête par un agresseur non identifié, le 9 avril 2011.

- *Les Sabots en or* (1988)
- *C'est Shéhérazade qu'on assassine*
[cm inclus dans le film collectif : *La Guerre du Golfe... et après ?* - 1991]
- *Bezness* (1992)
- *Les Mains dans le plat* (cm - 1994)
- *Tunisiennes* (1997)
- *Poupées d'argile* (2002)
- *Making of* (2006)
- *Errance* (cm - 2009)
- *Millefeuille* (2012)

LES ÉPOUVANTAILS

NOURI BOUZID

PRIX DES DROITS DE L'HOMME, MOSTRA DE VENISE 2019

TUNISIE / MAROC / LUXEMBOURG / FICTION / 2019 / 98'

En décembre 2013, Zina et Djo, reviennent en Tunisie du front syrien où elles ont été séquestrées et violées. Zina a été séparée de son enfant de deux mois et Djo se découvrant enceinte se réfugie dans un mutisme total, ne parlant que de l'horreur vécue.



SCÉNARIO : NOURI BOUZID

IMAGE : HATEM NECHI

SON : MOEZ CHEIKH

MONTAGE : GHALYA LACROIX, SEIFÉDINE BEN SALEM, HAFEDH LARIDHI

MUSIQUE : RIADH FEHRI

PRODUCTION : FILMS MÉSANGES, PRODUCTIONS LYCIA, SAMSA FILMS

INTERPRÈTES : NOUR HAJRI, AFEF BEN MAHMOUD, JOUMENE LIMAM, MEHDI HAJRI,

SONDOS BELHASSEN, FATMA BEN SAÏDANE, NOOMEN HAMDA

ABOU LEILA

AMIN SIDI BOUMÉDIÈNE

SÉLECTION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE – CANNES 2019

ALGÉRIE / FRANCE / FICTION / 2019 / 133'

Algérie 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'étant alors pas concerné par la vague d'attentats. S. dont la santé mentale est défaillante est convaincu d'y trouver Abou Leila... Lotfi, lui, n'a qu'une idée : éloigner S. d'Alger. Mais le désert va les ramener à leur propre violence.



SCÉNARIO : AMIN SIDI BOUMÉDIÈNE

IMAGE : KANAME ONOYAMA

SON : MOHAMED AMIN TEGGAR, NASSIM EL MOUNABBIH ET BENJAMIN LÉCUYER

MONTAGE : AMIN SIDI BOUMÉDIÈNE

DÉCORS : HAMID BOUGHARA ET LAURENT LE CORRE

PRODUCTION : IN VIVO FILMS, THALA FILMS

INTERPRÈTES : SLIMANE BENOUARI, LYES SALEM, AZOUZ ABDELKADER, FOUAD MEGIRAGA, MERYEM MEDJIKANE, HOCINE MOKHTAR, SAMIR EL HAKIM

Amin Sidi Boumédiène

Né en 1982, Amin Sidi Boumédiène obtient en 2005 son diplôme en réalisation à Paris au CLCF. Son premier court-métrage, *Demain, Alger ?* (2011) a été sélectionné dans de nombreux festivals à travers le monde.
- *L'île* [cm - 2012]
- *Vanessa 1.0* [cm - 2013]
- *Serial K.* [cm - 2014]

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

DE ALAA EDDINE ALJEM

SÉLECTION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE – CANNES 2019

MAROC / FRANCE / FICTION / 2019 / 100'



Au beau milieu du désert, Amine court. La police aux trousses, il enterre un butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Quand il revient 10 ans plus tard, l'endroit est devenu un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu... Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants, sans perdre de vue sa motivation première : récupérer son butin.

SCÉNARIO : ALAA EDDINE ALJEM

IMAGE : AMINE BERRADA

SON : YASSINE BELLOUQUID, PAUL JOUSSELIN, MATTHIEU DENIAU

MONTAGE : LILIAN CORBEILLE

DÉCORS : KAOUTAR HADDIOUI

PRODUCTION : LE MOINDRE GESTE, ALTAMAR FILMS

INTERPRÈTES : YOUNÈS BOUAB, SALAH BENSALAH, BOUCHAIB ESSAMAK, MOHAMED NAIMANE, ANAS, EL BAZ, HASSAN BEN BDIDA, ABDEL KITAB, AHMED YARZIZ

Alaa Eddine Aljem

Né à Rabat au Maroc, Alaa Eddine Aljem étudie le cinéma à l'ESAV Marrakech et à l'INSAS à Bruxelles, puis il travaille pour le cinéma et la télévision en tant que scénariste et assistant réalisateur avant de fonder avec Francesca Duca, Le Moindre Geste, une société de production basée à Casablanca. Alaa réalise plusieurs courts-métrages de fiction dont *Le Rituel* (2008), *Éducation nationale* (2009), *Dernier hommage* (2011), puis *Les Poissons du Désert* (2015) qui remporte le grand prix du meilleur court-métrage, le prix de la critique et du scénario au Festival National du film au Maroc et est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. *Le Miracle du Saint Inconnu* est son premier long métrage.

DE L'OPÉRATION MAILLOT À L'ASSASSINAT DE MAURICE AUDIN

LA COLONIE, UN LIEU DE "SAVOIRVIVRE" ET DE "FAIRE-SAVOIR"

La Colonie met au défi les postures amnésiques et délétères. C'est un lieu convivial qui engage, en toute indépendance, les chantiers du vivre et du penser ensemble. En mettant en oeuvre ce projet, l'artiste Kader Attia entend poser au présent les questions de la décolonisation des peuples comme celle des savoirs, des comportements et des pratiques. Située dans un quartier où se mélangent populations africaines, indiennes et asiatiques, à deux pas de la gare du nord et donc aux carrefours de l'Europe comme du monde, La Colonie vise à réunir — sans exclusion et à travers ces formidables tribunes que peuvent être la création artistique et intellectuelle — toutes les identités et toutes les histoires, en particulier celles des minorités. Tout à la fois repère et refuge, La Colonie est un espace à l'identité bigarrée : c'est un bar et une agora ; c'est un laboratoire et un lieu de fêtes ; c'est un lieu de paroles, d'écoutes, de partages, d'expérimentations et de monstrosités.

La Colonie
128, rue de LaFayette,
75010 PARIS

1955. Le Parti Communiste Algérien (PCA) décide de participer à la guerre d'indépendance algérienne, déclenchée le 1er novembre 1954 et fonde sa propre organisation armée, les Combattants de la Libération (CDL). Il organise en avril 1956 un détournement d'armes de l'armée française au profit de l'Armée de Libération Nationale (ALN) et des CDL, grâce à la participation active de l'un de ses militants, Henri Maillot, et de toute une chaîne d'autres militants. Ce qui lui permet de préparer plusieurs actions armées et de créer un maquis dans l'Ouarsenis, la région d'Orléansville. Cela en fait la cible d'une répression particulière. L'un de ses militants, Fernand Iveton, qui avait déposé une bombe ne pouvant faire aucune victime est condamné à mort et guillotiné, « pour l'exemple ». Henri Maillot, qui avait rejoint ce maquis, est fait prisonnier et tué. En juin 1957, un autre militant du PCA, Maurice Audin, est arrêté et assassiné par les militaires français; cela a été enfin reconnu en septembre 2018 par le Président de la République. L'armée française a voulu faire croire à son évasion. Puis la thèse a circulé selon laquelle il aurait été tué, sans ordre, par l'un des militaires qui l'ont torturé. Mais si rien à ce jour ne vient le démontrer, c'est dans ce contexte où le choix du PCA pour la lutte armée était particulièrement visé par les responsables militaires et politiques français locaux, que la question peut être posée d'un assassinat qui serait un autre meurtre « pour l'exemple ».

Séance conçue et animée par Gilles Manceron, historien de la guerre d'Algérie, avec la participation de Eloïse Dreure et Alain Ruscio, également historien(ne)s, ainsi que celle de Okacha Touita. En présence de Sadek Hadjeres (sous réserve). Débat à l'issue des projections.

SADEK HADJERES PARLE DU PCA ET DE MAURICE AUDIN



ENTRETIEN DE GILLES MANCERON, AVEC SADEK HADJERES

FRANCE / DOCUMENT(AIRE) / 2019 / 55'

IMAGE : MEHDI LALLAOUI

MONTAGE : HUBERT ROUAUD

Sadek Hadjeres

Né le 13 septembre à Larbaâ Nath Irathen (Grande Kabylie, Wilaya de Tizi Ouzou) Sadek Hadjeres, a été dirigeant du Parti Communiste Algérien, de 1952 à 1962, et des CDL. Il a été l'un des principaux organisateurs de l'Opération Maillot et l'un des deux interlocuteurs en 1956 des chefs du FLN, Abane Ramdane et Benyoucef Benkhedda, pour organiser la participation du PCA à la guerre d'indépendance algérienne Membre du Bureau politique du Parti, il est condamné par contumace aux travaux forcés par un tribunal français. En 1962, dès après l'indépendance, Ben Bella interdit le PCA qui rentre dans la clandestinité. Sadek Hadjeres fait de même. Il n'en sortira réellement qu'en 1989. En 1992, il quitte l'Algérie pour la France où il exerce une activité de chercheur en géopolitique, à Paris 8. Il demeure toutefois, jusqu'à aujourd'hui, un personnage très influent du débat politique en Algérie.

DE L'OPÉRATION MAILLOT À L'ASSASSINAT DE MAURICE AUDIN

OPÉRATION MAILLOT

OKACHA TOUITA

ALGÉRIE / FICTION / 2015 / 106'



Okacha Touita

Né le 1er juin 1943 à Mostaganem, Okacha Touita étudie le cinéma et devient comédien, puis assistant réalisateur, notamment de Raoul Ruiz. Il tourne un premier court-métrage en 1974, *Classe normale*.
 - *Rue Tartarin* (cm - 1980)
 - *Les Sacrifiés* (Prix Georges Sadoul - 1982)
 - *Le Rescapé* (1986)
 - *Le Cri des hommes* (cm - 1990)
 - *Dans le feu, hier et aujourd'hui* (1999)
 - *Morituri* (2007)

Algérie, 1956. L'aspirant Henri Maillot, né en 1928 à Alger, membre du Parti Communiste Algérien, déserte l'armée française avec un lot d'armes destiné aux groupes des Combattants de la Libération que le Parti Communiste a créés. Alors que le PCA noue des contacts avec le FLN, pour unifier la lutte, Maillot se cache. Traqué par l'armée française et les hommes du bachaga Boualem, il est encerclé et tué avec 4 camarades dont Maurice Laban, vétéran de la guerre d'Espagne. Les survivants rejoindront l'ALN.

SCÉNARIO : NADIA CHAR, OKACHA TOUITA,

IMAGE : SOFIANE EL FANI

SON : MONCEF TALEB, MEHDI EL FILALI MARHOUM, SAMY GHARBI

MONTAGE : PASCALE ALIBERT

MUSIQUE : ADRIEN DENNEFELD

INTERPRÈTES : MARTIN POTARD, MENAD M'BAREK, MATHIEU BRION,

AIMED BENCHENNI, MILOUD KHETIB, COLLETTE KRAFE,

MABROK FERROUJJI, KHALED BENAÏSSA, MOURAD OUIJID

FATWA

MAHMOUD BEN MAHMOUD

TANIT D'OR AUX JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CARTHAGE 2018

GRAND PRIX DU FESTIVAL DU FILM ARABE DE FAMECK 2019

TUNISIE / FICTION / 2018 / 102'



2013. Brahim Nadhour, un tunisien installé en France, rentre à Tunis pour enterrer son fils Marouane, mort dans un accident de moto. Il découvre que Marouane militait au sein d'une organisation salafiste et décide de mener son enquête pour comprendre les raisons de sa radicalisation et identifier ceux qui l'ont endoctriné. Peu à peu, il en vient à douter des circonstances de sa mort.

SCÉNARIO : MAHMOUD BEN MAHMOUD

IMAGE : MOHAMED MAGHRAOUI

SON : FAOUZI THABET

MONTAGE : VIRGINIE MESSIAEN

DÉCORS : RAHMA BÉJAOUÏ

INTERPRÈTES : GHALIA BENALI,

AHMED EL HAFIENE, SARA HANACHI,

RAMZI AZAIEZ, JAMAL MADANI,

MOHAMED SASSI GHORBAL

Mahmoud Ben Mahmoud

Né en 1947 à Tunis, il a étudié le cinéma à l'INSAS à Bruxelles dans les années 70. Il réalise plusieurs courts-métrages : *Escorial* (1967), *Les Vieux* (1970), *Comic strip* (1970), puis de nombreux documentaires, avant de passer à la fiction.
 - *Traversées* (1982)
 - *Poussière de diamant* (1992)
 - *Italianidell'altra riva* (doc - 1992)
 - *Anastasia de Bizerte* (doc - 1996)
 - *Albert Samama Chikli, ce merveilleux fou filmant avec ses drôles de machines* (doc - 1996)
 - *Ennejma Ezzahra* (doc - 1998)
 - *Les Siestes grenadine* (1999)
 - *Les Mille et une voix* (doc - 2001)
 - *Fadhel Jaibi, un théâtre en liberté* (doc - 2003)
 - *Les Suspects* (2004)
 - *Les Beys de Tunis, une monarchie dans la tourmente coloniale* (doc - 2006)
 - *Le Professeur* (2012)

UN FILS

MEHDI M. BARS AOUI

PRIX ORIZZONTI - MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE POUR SAMI BOUJILJA, À LA MOSTRA DE VENISE 2019
TUNISIE / FRANCE / FICTION / 2019 / 94'



Fares et Meriem forment un couple moderne d'un milieu privilégié. Ils vivent avec leur fils de 7 ans, Aziz. Lors d'un séjour dans le sud tunisien, peu après la chute de Ben Ali, leur voiture est prise en embuscade. Aziz est touché à l'abdomen. Une balle lui perforé le foie.

SCÉNARIO : MEHDI M. BASRAOUI

IMAGE : ANTOINE HÉBERLÉ

SON : LUCAS HÉBERLÉ, ROMAIN HUONNIC, CYPRIEN VIDAL, ELORY HUMEZ

MONTAGE : CAMILLE TOUBKIS

DÉCORS : SOPHIE ABDELKEFI

MUSIQUE : AMINE BOUHAFI

PRODUCTION : CINÉTÉLÉFILMS, DOLCE VITA FILMS

INTERPRÈTES : SAMI BOUJILJA, NAJLA BEN ABDALLAH, YOUSSEF KHEMIRI,

NOOMEN HAMDA, QASIM RAWANE, SLAH MSADDAK, MOHAMED ALI BEN JEMAA

Mehdi M. Barsaoui

Né à Tunis en 1984, Mehdi M. Barsaoui est diplômé de l'Institut supérieur des Arts multimédia de Tunis. Il a d'abord réalisé quelques courts-métrages, avant *Un fils*.

- *À ma place* (cm - 2009)

- *Sideways* (cm - 2010)

- *Bobby* (cm - 2013)

- *On est bien comme ça* (cm - 2016)

CATHARSIS

...OU LES CONTES DU MONDE PERDU DE JAMAL AFINA

YASSINE MARCO MARROCCU

MAROC / SERBIE / DUBAÏ / FICTION / 2019 / 98'



C'est l'histoire d'un homme sur le point de mourir et qui revient sur sa vie, Jamal Afina. Dans un monde perdu allégorique, en ébullition après des mois de sécheresse, « Le Président » organise le « Morning Dark show », une émission de radio à succès, au cours de laquelle il prononce, à destination de ses concitoyens, des sermons délirants, culpabilisants et méprisants. Pour leur prouver la vacuité de leur existence et leur funeste destin, il choisit comme témoin, au hasard de la rue, le premier venu... Jamal Afina. Mais l'histoire ne se passe pas comme prévu...

SCÉNARIO : YANISSE MARCO MARROCCU

IMAGE : LUCA COASSIN, DJORDJE ARAMBASIC

SON : FRANCESCO KERMIT SILIOTTO

MONTAGE : SRDJAN RISTIC

COSTUMES : JULIE VERGÈS

PRODUCTION : NS CINÉ, ECLIPSE PRODUCTION, CINNAMON FILM, VIDEÉ

INTERPRÈTES : MOHAMAD ZOUAOU, AZIZ DADS, SONIA OKACHA,

LJUBISA RISTIC, KAÛMAL KADIMI, SAHAR SEDDIKI, MOHAMED EL HASSOUNI,

THE RADIO ZASTAVA, DAVID HOOVER BENEZRA, YOUNES BENZAKOUR,

SAID MINILOULI, FEHD BENCHEMSI, PAPA DIALLO.

Yassine Marco Marroccu

Né en 1979 au Maroc, Yassine Marco Marroccu, est diplômé en arts de l'audiovisuel de l'Université d'Udine (Italie), en 2003. Avec sa société, Eclipsé Production, basée à Casablanca, il réalise et produit de nombreux films et publicités, dont *Gnawas* (cm - 2000).
- *Trr... issa !!! Blave Runner* (cm - 2002)
- *Derba* (cm - 2004)
- *Ana l'Hay* (doc - 2012)
- *Entropy* (cm - multiprimé à Dubaï, Tanger, Alger, Delhi... 2013)
- *Rouge ailleurs* (cm - 2014)

ADAM

MARYAM TOUZANI

SÉLECTION À UN CERTAIN REGARD – CANNES 2019

MAROC / FRANCE / FICTION / 2019 / 98'



Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais...

Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite et un chemin vers l'essentiel.

SCÉNARIO : MARYAM TOUZANI, AVEC LA COLLABORATION DE NABIL AYOUCHE

IMAGE : VIRGINIE SURDEJ

SON : NASSIM EL MOUNABBIH

MONTAGE : JULIE NAAS

DÉCORS : PILAR PEREDO

PRODUCTION : ALI N' PRODUCTIONS, LES FILMS DU NOUVEAU MONDE, ARTEMIS

INTERPRÈTES : LUBNA AZABAL, NISRIN ERRADI ET DOUAE BELKHAOUA

Maryam Touzani

Née en 1980 à Tanger, au Maroc, Maryam Touzani passe son enfance dans sa ville natale avant d'obtenir un diplôme universitaire à Londres. Passionnée d'écriture, elle travaille comme journaliste, se spécialisant dans le cinéma, et développant en parallèle ses propres projets. Elle réalise son premier film en 2011, *Quand ils dorment* (cm). En 2017, elle collabore à *Razzia* de Nabil Ayouch, en tant que scénariste et comédienne.

- *Sous Ma Vieille Peau / Much Loved* (doc - 2014)

- *Aya va à la plage* (cm - 2015)

LOVING WALLADA

NACER KHEMIR

SÉLECTION À UN CERTAIN REGARD – CANNES 2019

TUNISIE / DOCU-FICTION / 2019 / 90'



Wallada, fille unique d'un des derniers califes Omeyyades, Al-Moustakfi assassiné en 1025, s'affirme tout au long du 11ème siècle comme poétesse et femme libre, tenant salon littéraire et s'entourant de l'élite artistique et savante de la Cordoue du onzième siècle. « Loving Wallada » est le portrait de ce siècle, tout en contraste, qui a vu éclore le génie d'Ibn Hazm, l'essor de la poésie et du chant andalous et l'influence de l'école de Ziryab sur la musique, la mode, le parfum et la formation d'une élite raffinée...et qui a fini par toucher toute l'Andalousie. C'est aussi le récit des amours malheureuses de Wallada et d' Ibn Zaydoun, l'évocation de la guerre et de la chute du califat omeyyade d'Andalousie.

SCÉNARIO : NACER KHEMIR

IMAGE : JOËL LABAT

MONTAGE : MARWEN EL HECHKEL

MUSIQUE : FÉRIEL BOUHADIBA

CHANT : LILIA BEN CHIKHA

PRODUCTION : WALLADA PRODUCTION,

DOHA FILMS INSTITUTE

AVEC LA PARTICIPATION DE : ANDRÉ MIQUEL, SALAH STÉTIÉ, GABRIEL MARTINEZ-GROS, NASSER RABBAT, MATILDE CABELLO, NOURA SALADIN

Nacer Khemir

Né en 1948, à Korba, en Tunisie. Artiste protéiforme, calligraphe, sculpteur, conteur, écrivain... et cinéaste. Ses films :

- *L'Histoire du pays du Bon Dieu* (1975)
- *Les Baliseurs du désert* (1984)
- *Le Collier perdu de la colombe* (1990)
- *À la recherche des mille et une nuits* (1991)
- *Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme* (2005)
- *En passant, avec André Miquel* (2010)
- *Shéhérazade ou la parole contre la mort* (2011)
- *Looking for Muhyiddin* (2012)
- *Yasmina et les 60 noms de l'amour* (2013)
- *Par où commencer ?* (2015)
- *Whispering Sands* (2017)

TLAMESS / SORTILÈGE

ALA EDDINE SLIM

SÉLECTION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE – CANNES 2019

TUNISIE / FRANCE / FICTION / 2019 / 120'



Suite au décès de sa mère, un jeune soldat dépêché dans le désert tunisien se voit accorder une permission. Il abandonne alors l'armée et est recherché. Après plusieurs altercations avec la police, il est grièvement blessé et se réfugie dans une forêt dont il ne reviendra jamais. Des années plus tard, partie se promener dans une même forêt, une jeune femme enceinte... n'en reviendra jamais, elle non plus.

SCÉNARIO : ALA EDDINE SLIM

IMAGE : AMINE MESSADI

SON : MONCEF TALEB

MONTAGE : ALA EDDINE SLIM

DÉCORS : MALEK GNAOUI

MUSIQUE : OISEAUX-TEMPÊTE

PRODUCTION : EXIT PRODUCTIONS, STILL MOVING

INTERPRÈTES : ABDULLAH MINIAWY, SOUHIR BEN AMARA, KHALED BEN AISSA

Ala Eddine Slim

Ala Eddine Slim, né en 1982, est diplômé de l'ISAMM (Manouba). Il crée Exit Productions en 2005, société avec laquelle il a produit et réalisé une dizaine de films courts, installations vidéo, documentaires, films de fiction sélectionnés dans de nombreux festivals.

- *Babylon* (doc - Grand Prix du FID Marseille - 2012)

- *The last of us* (Lion du Futur à Venise et Tanit d'Or à Carthage - 2016)

VENREDI EST UNE FÊTE

SAMIR ARDJJOURM

ALGÉRIE / FICTION / 2019 / 44'



Le comédien Redda Setik part à la rencontre de cette Algérie connue et méconnue née le 22 février avec la Révolution du sourire.

SCÉNARIO : SAMIR ARDJJOURM

IMAGE : SAMIR ARDJJOURM ET AGER OUESTALI

SON : AGER OUESTALI

MONTAGE : SAMIR ARDJJOURM

PRODUCTION : AIR 213, RÉMI YACINE

INTERPRÈTES : REDA SEDDIKI, ADLÈNE MEDDI,

SIHEM BENMALEK, DJILAI BENOUB, MINA

LACHTER, ABOUBAKR MAATALAH, WALID AISSI

Samir Ardjourm

Né en 1981, DEUG en Arts du Spectacle à Nanterre, vit et travaille, comme il dit, « d'un côté ou de l'autre de la Méditerranée ». Critique de cinéma pour divers journaux et revues, sites internet ou émissions radiodiffusées. Il fut aussi directeur artistique des Rencontres de Béjaïa où a commencé de s'écrire l'histoire du nouveau cinéma algérien.

FATARIA

WALID TAYAA

TUNISIE / FRANCE / FICTION / 2019 / 80'

Lors d'un Sommet Arabe, à Tunis. Quelques personnages s'efforcent de résoudre leurs problèmes personnels. Entre un quartier défavorisé, un hôpital, un immeuble délabré et un théâtre, ils se croisent sans jamais vraiment se rencontrer. Le Sommet Arabe est une réussite, les discours grandiloquents envahissent la ville pendant que chacun se démène pour survivre.



SCÉNARIO : WALID TAYAA

IMAGE : CHARLES-HUBERT MORIN

SON : JULIEN BROSSIER

MONTAGE : FLORENCE RICARD

PRODUCTION : MAT PRODUCTIONS ET CINÉTÉLÉFILMS

INTERPRÈTES : RIM EL HAMROUN, ISSA HARRATH, JAMEL

MADANI, SABEH BOUZOUITA, NADIA SAJJI

Walid Tayaa

Après des études en sociologie, il commence à réaliser des courts métrages amateurs, avant de réaliser *Madame Bahja*, qui est sélectionné dans la section Tous les cinémas du monde au Festival de Cannes. Il suit une formation continue à La Femis en 2007, puis réalise deux courts métrages, *Prestige* (2009) et *Vivre* (2010), lequel gagne le grand prix du Festival du cinéma méditerranéen de Tétouan.

- *Les Passionnés* (mm - 2010)

- *Fataria, sommet arabe* (2011)

- *Boulitik* (cm - 2012)

- *Dorra Bouzid, une Tunisienne, un combat* (mm - 2012)

- *Journal d'un citoyen ordinaire* (cm - 2013)

- *El Kef* (cm - 2014)

- *Café Sidi Amara, Halfaouine* (cm - 2015)

- *Embouteillage* (série - 2016)

INDEX

FILMS

- 8 ABOU LEILA
- 16 ADAM
- 15 CATHARSIS...OU LES CONTES DU MONDE PERDU DE JAMAL AFINA
- 7 LES ÉPOUVANTAILS
- 19 FATARIA
- 13 FATWA
- 2 FISSURES
- 17 LOVING WALLADA
- 9 LE MIRACLE DU SAINT INCONNU
- 3 L'OMBRE DES AUTRES (CIEŃ WŚRÓD INNYCH)
- 12 OPÉRATION MAILLOT
- 2 QUAND ILS DORMENT
- 4 DE QUELQUES ÉVÈNEMENTS SANS SIGNIFICATION
- 11 SADEK HADJERES PARLE DU PCA ET DE MAURICE AUDIN
- 18 TLAMESS / SORTILÈGE
- 14 UN FILS
- 19 VENDREDI EST UNE FÊTE

RÉALISATEURS

- 9 ALJEM Alaa Eddine
- 19 ARDJOUR Samir
- 2 AYOUCHE Hicham
- 14 BARSAOUI Mehdi M.
- 13 BEN MAHMOUD Mahmoud
- 6 BOUZID Nouri
- 4 DERKAOUI Mostefa
- 17 KHEMIR Nacer
- 3 LAGTAA Abdelkader
- 15 MARCO MARROCCU Yassine
- 8 SIDI BOUMÉDIÈNE Amin
- 18 SLIM Ala Eddine
- 19 TAYAA Walid
- 12 TOUITA Okacha
- 2/16 TOUZANI Maryam

GRILLE DE PROJECTIONS



INSITUT DES CULTURES D'ISLAM

56, rue Stephenson, 75018 Paris

26 nov 19.00

Quand ils dorment 17'

Maryam Touzani

Fissures 75'

Hicham Ayouch

LA CLEF

34, rue Daubenton, 75005 Paris

3 déc 19.30

L'ombre des autres 5'

Abdelkader Lagtaa

De quelques événements sans signification 76'

Mostafa Derkaoui

LA COLONIE

128, rue Lafayette, 75010 Paris

9 déc 18.30

Sadek Hadjeres parle du PCA
et de Maurice Audin 55'

Mehdi Lallaoui

Opération Maillot 45'

Okacha Touita

LE LOUXOR

170, Boulevard de Magenta, 75010 Paris

8 déc 11.00

Les Épouvantails 98' suivi d'une master class
Nouri Bouzid

12 déc 20.00

Abou leila 133'
Amine Sidi-Boumediène

19 déc 20.00

Le Miracle du Saint inconnu 100'
Alaa Eddine Aljem

3 LUXEMBOURG

67, rue Monsieur le Prince, 75006 Paris

13 déc 19.00

Fatwa 102'
Mahmoud ben Mahmoud

21.00

Un fils 94'
Mehdi M. Barsaoui

14 déc 18.30

Catharsis ou les Contes du Monde perdu de Jamal Afina 98'
Yassine Marco Marroccu

20.30

Adam 98'
Maryam Touzani

15 déc 16.00

Loving Wallada 90'
Nacer Khémir

16 déc 20.30

TlameSS / Sortilège 120'
Alaa Eddine Slim

17 déc 20.30

Vendredi est une fête 44'
Samir Ardjour

Fataria 78'
Walid Tayaa

Séances, sauf exception, en présence des réalisateurs (trices).

PARTENAIRES

PARIS

LE LOUXOR, PALAIS DU CINÉMA

170, Boulevard de Magenta
75010 Paris
www.cinematoulxor.fr
01 44 63 96 96

LES 3 LUXEMBOURG

67, rue Monsieur le Prince
75006 Paris
www.lestroisluxembourg.com
01 46 33 97 77

LA CLEF

34, rue Daubenton
75005 Paris
www.cinematoclef.fr
09 53 48 30 54

INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM

56, rue Stephenson
75018 Paris
www.institut-cultures-islam.org
01 53 09 99 84

LA COLONIE

128, rue Lafayette
75010 Paris
www.lacolonie.paris
01 45 81 03 05

RÉGIONS

FESTIVAL LUMIÈRES D'AFRIQUE

6, Grande rue Besançon
25000 France
www.apacabesancon.com
03 81 81 39 70

L'UNIVERS

16, rue Georges Danton
59000 Lille Moulins
www.lunivers.org
03 20 52 73 48

LE MAGHREB DES FILMS RHÔNE ALPES

11, rue Burdeau
69001 Lyon
06 87 32 76 53

LE COMŒDIA

6, rue du 8 Mai 1945
34200 Sète
www.veocinemas.fr/comoedia-sete
04 67 43 12 11

ASSOCIATION DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ DE LA GIRONDE

7, rue des Poilus
33600 Pessac
www.cineproximite-gironde.fr
05 56 46 06 55

www.maghrebdesfilms.fr
facebook.com/maghrebdesfilms
twitter.com/maghrebdesfilms
instagram.com/maghrebdesfilms