Le MAGHREB des FILMS

rencontres cinématographiques 2025

LE MAGHREB DES FILMS 2025 A ÉTÉ RÉALISÉ PAR
Chantal de Linares, François Demerliac, Gilles Manceron, Fatima Médiouni, Stéphane Ragot,
Bruno Subrini et Gérard Vaugeois

IMAGE DE COUVERTURE ET VISUEL
Seyfeddine Ben Mansour

LE MAGHREB DES FILMS
Association régie par la loi de 1901
12 bis, rue des Malmaisons, 75013 Paris
Présidente : Fatima Médiouni

REMERCIEMENTS
Antoine Doux et l'équipe du Saint-André des Arts,
Élodie Péricaud et les services de la Ville de Paris qui nous soutiennent,
Laurence Gachet et Paname distribution
Pauline Richard et Les Films des deux rives
Jérôme Enrico, Laurent Aléonard et Héliotrope Films
Mathilde Rouxel et l'association AFLAM - Marseille

Ainsi que tous les réalisateur•rice•s, leurs producteur•rice•s et distributeur•rice•s.

ACTION FINANCÉE PAR LA VILLE DE PARIS

ÉDITO

Des femmes à la caméra.

Les 3 grandes cinématographies du Maghreb, nées dans chacun des 3 pays au lendemain de leur indépendance, ont mis un terme au cinéma colonial qui était présent depuis 3 où 4 décennies, principalement en Tunisie, puis au Maroc.
Les premiers longs-métrages d'autrices et d'auteurs locaux n'apparurent qu'au cours des années 60 et 70 et furent rapidement l'œuvre de presque autant de femmes que d'hommes.
Ces pionnières eurent pour nom Selma Baccar et Kheltoum Bornaz (en Tunisie), Farida Bourquia et Farida Benlyazid (au Maroc), Assia Djebbar (en Algérie).
Ces dernières années, nous avons assisté à ce qu'il faut bien appeler une reconnaissance internationale des cinématographies des pays du Maghreb.
La nouvelle génération féminine, celle de Lina Soualem, Mounia Meddour, Hafzia Herzi, Kaouther Ben Hania, Asmae El Moudir, Leïla Kilani, pour n'en citer que quelques-unes, y occupe une place majeure.
Notre séquence « septembre » du MDF 2025, qui compte cinq films, sur douze, réalisés par des femmes, en témoigne et leur est dédiée, ainsi qu'à toutes leurs consœurs, d'hier et d'aujourd'hui...

HOMMAGE À HINDE BOUJEMAA — 20-09-25 / 18H

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Hinde Boujemaa

Tunisie - 2012 - 71'

Du 14 janvier au lendemain des élections, dans le tumulte de la révolution, une femme, Aida, qui a tout à refaire, ne veut plus regarder en arrière. Sa vie va d'un quartier défavorisé à l'autre. Mue par une volonté de s'en sortir, de trouver un toit dans Tunis, elle fait fi des évènements politiques. Son seul but est de se reconstruire et en cela, elle est convaincue que la révolution est une bénédiction.

ET ROMÉO A ÉPOUSÉ JULIETTE

Hinde Boujemaa

Tunisie - 2014 - 18'

Elle et lui. Quand l'amour qui les a réunis se soumet à la volonté du temps.
Quand il transforme ce que l'on a de plus beau, en ce que l'on a de plus insensible.
Et quand il transforme ce que l'on a de plus insensible en ce que l'on a de plus cher...

NOURA RÊVE — 20-09-25 / 20H

Hinde Boujemaa

Tunisie - 2019 - 90'

Noura est confrontée à des difficultés financières pour répondre au besoin de sa famille, alors que son époux, délinquant récidiviste, est en prison. Elle travaille dans un hôpital et élève tant bien que mal ses trois enfants. Elle rêve de jours meilleurs, avec son amant, et entame une procédure de divorce. Mais lorsque son mari bénéficie d'une libération anticipée, la peur s'installe : l'adultère est, en Tunisie, passible de cinq ans de prison.

HINDE BOUJEMAA

Diplômée en marketing de l'Institut économique de Bruxelles, collabore ensuite aux scénarii de nombreux longs métrages tunisiens. En 2008, elle signe son premier court métrage, *1144*. Son premier long métrage documentaire, *C'était mieux demain*, a été projeté en sélection officielle à la 69ème Mostra de Venise.

LES MAINS LIBRES

21-09-25 / 16H

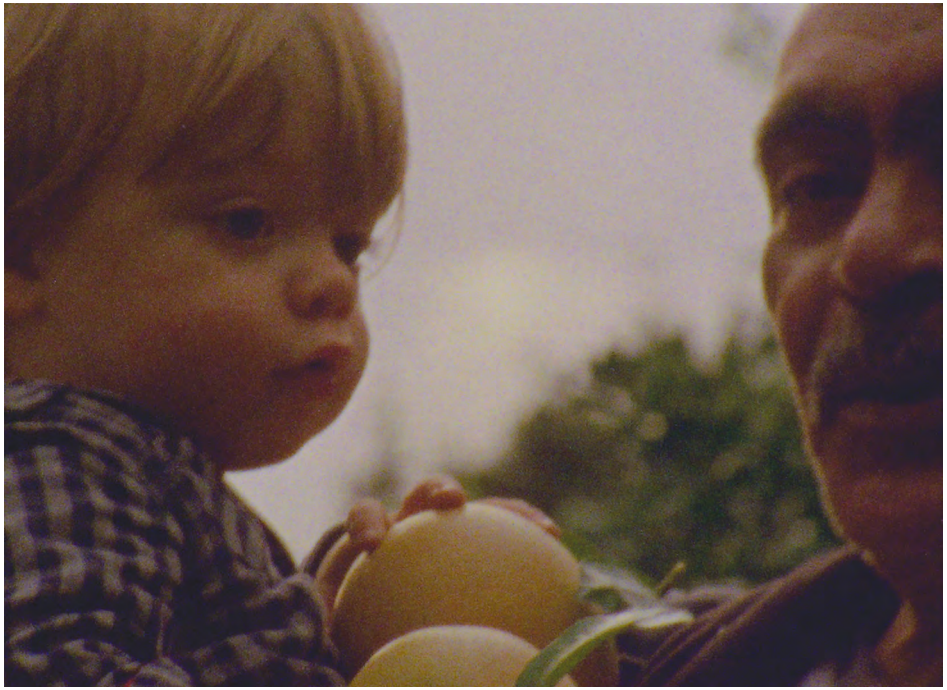
Ennio Lorenzini

Algérie - 1964 - 55'

Première production internationale portée par Casbah Film (qui produira plus tard *La Bataille d'Alger*), cette œuvre, produite deux ans après l'indépendance de l'Algérie, est un témoignage politique et esthétique sur les défis de la décolonisation et les aspirations nationales d'une jeune République. Longtemps oublié, le film connaît aujourd'hui une seconde vie grâce à une restauration initiée par l'Institut français et la Cineteca di Bologna.

ENNIO LORENZINI

Courte vie (1934/1982), courte carrière ; Ennio Lorenzini a d'abord travaillé sur de nombreux courts métrages de Gian Vittorio Baldi, puis a entamé sa propre carrière de documentariste en 1961. En 1975, il réalise *Qu'il est beau le mur d'accise* (1975), son œuvre majeure qui jette un regard sur le Risorgimento (deuxième moitié du 19ème siècle qui voit naître une autre Renaissance, à savoir la chute de la monarchie et « l'unité italienne », sous l'autorité de Camillo Cavour.
Ce film lui vaut de remporter les trois prix les plus prestigieux du cinéma italien.



DERRIÈRE LE SOLEIL

23-09-25 / 18H30

Dhia Jerbi

Tunisie - 2024 - 66'

Craignant de transmettre son bégaiement à son jeune enfant, Dhia, cinéaste tunisien exilé en France, cherche à comprendre les origines de ce « trouble ». Il retourne alors en visite chez ses proches en Tunisie, pays qu'il a quitté lors de la Révolution. Une quête sensible autour de la transmission d'un héritage culturel et politique au fil des générations.

DHIA JERBI

Réalisateur et producteur tunisien, cofondateur de Muja Films, Dhia Jerbi a étudié le cinéma à l'ISAMM à Tunis et à l'école de documentaire de Lussas. *Derrière le soleil* est son premier long-métrage.

LA GUÊPE ET L'ORCHIDÉE

23-09-25 / 20H30

Saber Zammouri

Tunisie/France - 2023 - 66'

Un jeune migrant quitte son village, prend un bateau, débarque à Paris qu'il a découvert sur un écran de télévision, et travaille. Derrière lui, son village, désert, devient encore beaucoup plus désert. De l'autre côté de l'écran, Paris, immense, devient encore beaucoup plus immense.

SABER ZAMMOURI

Saber Zammouri s'intéresse en particulier à la dynamique des mouvements migratoires et à leur impact sur les deux sociétés, française et tunisienne. Il explore les dimensions culturelles, sociales et politiques de ces liens à travers les histoires d'individus qui naviguent entre ces deux pays.

PIERRE CLÉMENT, CINÉMA ET RÉVOLUTION

24-09-25 / 20H30

Abdenour Zahzah

Algérie - 2004/2023 - 70'

Pierre Clément, cinéma et révolution retrace un moment de la vie du réalisateur qui a, parmi d'autres cinéastes (Vautier, Charby Decugis, Chanderli), épousé la cause algérienne.

PIERRE CLÉMENT

C'est en 1958 qu'il réalise son premier film, *Sakiet Sidi Youcef*, ville tunisienne, au lendemain des bombardements effectués par l'armée coloniale. Lors de ces bombardements, un certain 8 février 1958, Pierre Clément, directeur photo, se trouvait en Tunisie pour travailler sur un film de René Vautier...

DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE ET TOUS LES DAMNÉS DE LA TERRE

25-09-25 / 20H30

Jean Asselmeyer et Sandrine Charlemagne

France/Algérie - 2024 - 70'

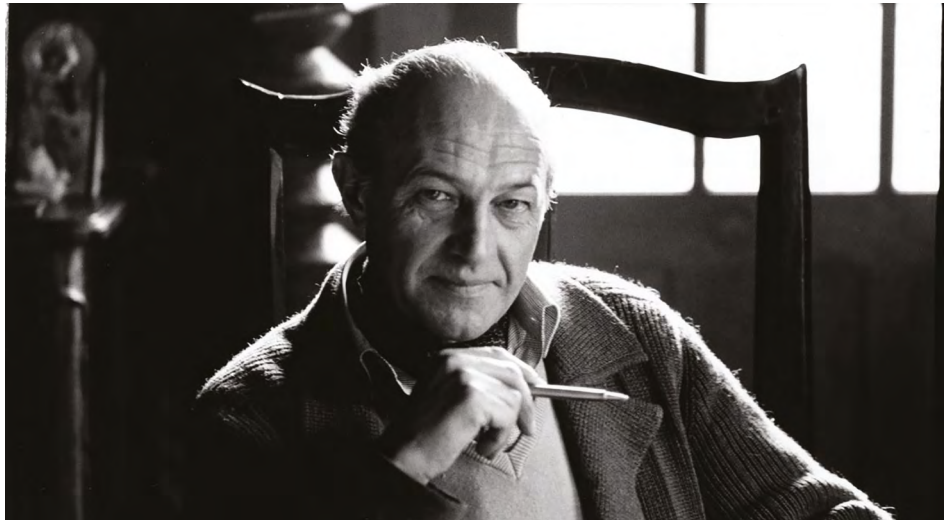
En 1994, à plus de soixante-dix ans, Gilberte et William Sportisse, menacés par le FIS, arrivent d'Algérie. De confession juive, lui de langue maternelle arabe, ils forment un couple de combat, commencé pour l'indépendance de l'Algérie ; toujours d'une foi inébranlable en l'humain.
Ils aiment raconter la participation des Juifs algériens à la seconde guerre mondiale et à la lutte pour l'indépendance de l'Algérie.
Ils nous livrent des informations inédites sur les luttes publiques et clandestines du Parti Communiste Algérien avant et après l'indépendance, et sur la répression des militants qui, comme William et Gilberte Sportisse, ont été torturés et emprisonnés après l'accession au pouvoir du colonel Boumediene.

JEAN ASSELMEYER

50 ans de cinéma.
Après avoir pigé au *Nouvel Observateur*, *Les Temps modernes*, *Politique hebdo* et *Le Monde Diplomatique*, il réalise une vingtaine de sujets pour le magazine *Métropolis* d'Arte. Depuis 1998, se sont succédés de nombreux documentaires dont au moins cinq sur l'Algérie...

SANDRINE MALIKA CHARLEMAGNE

Autrice et réalisatrice, formée au documentaire aux irremplaçables ateliers Varan, elle réalise, seule ou en duo, plusieurs films.
Elle coordonne aussi des ateliers d'écriture en lycées ou bibliothèques, Maison de quartier, etc.



HOMMAGE À MAURICE PONS

26-09-25 / 18H

MAURICE PONS, ÉCRIVAIN DE L'ÉTRANGE

Abdenour Zahzah

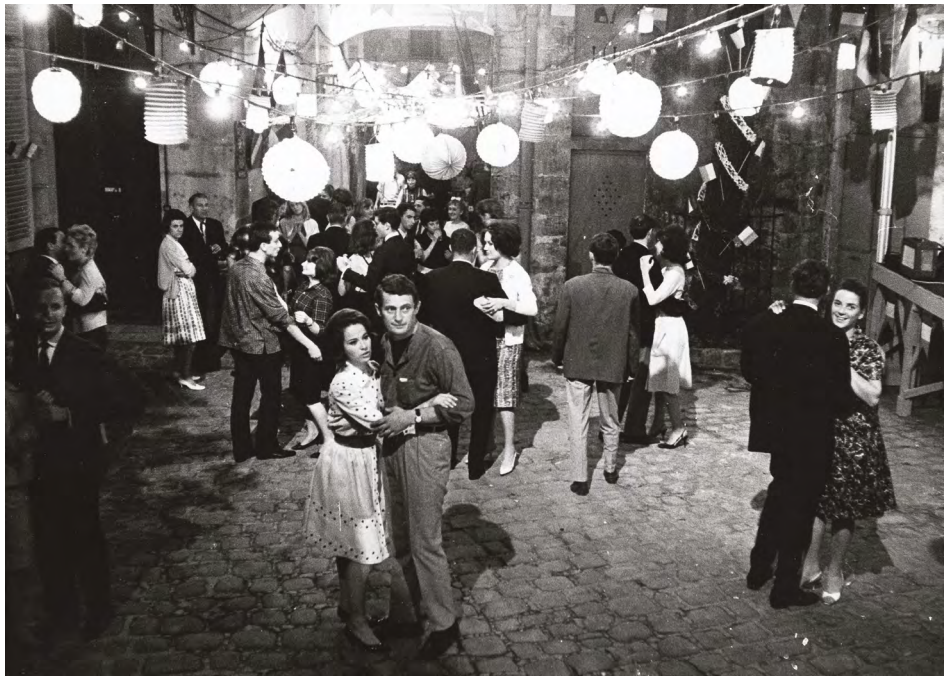
France/Algérie - 2007 - 70'

Le film est une rencontre avec Maurice Pons dans une résidence d'écriture appelée Le Moulin d'Andé où l'écrivain vit et travaille depuis 1957 et où sont nés plusieurs de ses « chefs d'œuvre » : *Rosa*, *Mademoiselle B*, *Les Saisons*, notamment...
À travers ses lectures, des entretiens archivés, des extraits d'œuvres adaptés de son œuvre... le film tente de cerner cette plume étrange qui continue à déranger par sa discrétion amusée et à embarrasser par sa distance mélancolique.

Mais, Maurice Pons est aussi l'intellectuel engagé qui a signé *le manifeste des 121* et nous a livré deux romans concernant la guerre d'Algérie, *Le Cordonnier Aristote* (*Embuscade à Palestro* - 1958) et *Le Passager de la nuit* (1960). Il est encore le scénariste de *La Belle vie* de Robert Enrico qui figure également dans notre programme.

ABDENOUR ZAHZAH

Abdenour Zahzah est originaire de Blida, en Algérie. Après avoir terminé ses études en audiovisuel à l'université d'Alger, il a dirigé la cinémathèque d'Alger de 1998 à 2003.
Il a ensuite voyagé en France, où il a réalisé plusieurs œuvres.
Abdenour Zahzah est un réalisateur algérien reconnu pour ses films traitant des thèmes de l'anticolonialisme et de la psychiatrie, notamment à travers l'œuvre de Frantz Fanon (*Fanon, mémoires d'asile* 2015 et *Dr Frantz Fanon*, en compétition à la Berlinale 2024, primé à Ouagadougou et sorti récemment sur les écrans français).



LA BELLE VIE

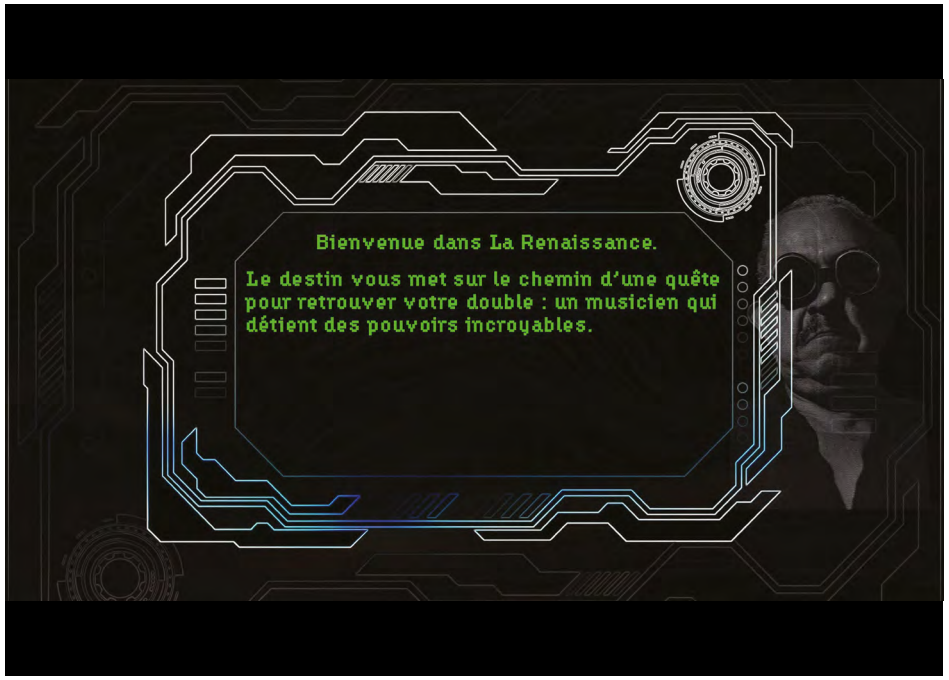
26-09-25 / 20H30

Robert Enrico
France - 1963 - 105'

Un appelé du contingent revient d'Algérie après 27 mois de service. À Paris, il retrouve son amie Sylvie lors d'un bal populaire. Il l'épouse, part en voyage de noces avec elle, et, une fois de retour, trouve un emploi de photographe, tandis que Sylvie travaille dans la coiffure. Un matin, celle-ci lui annonce qu'il va être père. « Adieu la belle vie ! ». Puis un jour, un gendarme vient remettre à Frédéric un ordre de mobilisation ; la guerre le rappelle.

ROBERT ENRICO

Né à Liévin, dans le Pas de Calais, de parents émigrés italiens, Robert Enrico est diplômé à 20 ans, en 1951, de l'IDHEC.
Il ne tarde pas à manifester son talent en recevant la Palme d'Or à Cannes, en 1962, pour son court métrage, *La Rivière du hibou*, lequel lui vaut aussi un Oscar à Hollywood, deux ans plus tard.
Entretemps, il reçoit le prestigieux Prix Jean Vigo, pour *La Belle vie* .
En 1976, il est multi césarisé pour *Le Vieux fusil* qui sera sacré, presque dix années plus tard, en 1985, « César des Césars »...



LA RENAISSANCE

28-09-25 / 15H

Nader Ayache France - 2023 - 55'

Pour approcher la figure de Fadhel Messaoudi, maître de Oud laissé entre la vie et la mort par un grave accident, Nader Ayache installe un dispositif fictionnel audacieux : une vision subjective, des images en VR, un avatar. Nourri par la bricole et la débrouille, son film renouvelle, avec bonheur, l'écriture du portrait.

NADER AYACHE

Nader S. Ayach est titulaire d'une licence en écriture de scénarios et réalisation de films à l'université de Tunis, où il réalise un documentaire de fin d'étude : *Mongi : - Aicha.* Il poursuit ensuite des études à la Sorbonne et obtient un Master de recherche en cinéma. Il débute aujourd'hui une thèse universitaire à l'université de Paris 8 et continue à réaliser. *La Guerre des centimes* est son premier film.

EL JAÏDA

28-09-25 / 17H

Selma Baccar

Tunisie - 2017 - 110'

Quatre femmes se retrouvent à Dar Joued (prison de femmes), huit mois avant l'indépendance de la Tunisie (1956). D'âges et de conditions sociales différents, elles vont partager souvenirs du monde extérieur, joies, émotions et détresse de leur quotidien.

SELMA BACCAR

Réalisatrice et femme politique tunisienne. Elle étudie le cinéma en France, puis travaille pour la télévision tunisienne. En 2011, elle est élue membre de l'assemblée constituante en tant que représentante du Pôle démocratique moderniste puis de la Voie démocratique et sociale. Elle est une pionnière et une artiste majeure du cinéma tunisien contemporain et a réalisé près d'une vingtaine de films, principalement pour le « grand écran ».

GRILLE DE PROJECTIONS

20-09-25 C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN 18H
Hinde Boujemaa 71'

ET ROMÉO A ÉPOUSÉ JULIETTE
Hinde Boujemaa 18'

NOURA RÊVE 20H
Hinde Boujemaa 90'

21-09-25 LES MAINS LIBRES 16H
Ennio Lorenzini 55'

23-09-25 DERRIÈRE LE SOLEIL 18H30
Dhia Jerbi 66'

LA GUÊPE ET L'ORCHIDÉE 20H30
Saber Zammouri 66'

24-09-25 PIERRE CLÉMENT, CINÉMA ET RÉVOLUTION 20H30
Abdenour Zahzah 70'

25-09-25 DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE
ET TOUS LES DAMNÉS DE LA TERRE 20H30
J. Asselmeyer et S.Charlemagne 70'

26-09-25 MAURICE PONS, ÉCRIVAIN DE L'ÉTRANGE 18H
Abdenour Zahzah 70'

LA BELLE VIE 20H30
Robert Enrico 105'

28-09-25 LA RENAISSANCE 15H
Nader Ayache 55'

EL JAÏDA 17H
Selma Baccar 110'

LE ST ANDRÉ DES ARTS

LES HAUTS DE BELLEVILLE
Maison des Jeunes et de la Culture
Résidence Habitat Jeunes

VILLE DE PARIS

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DES HAUTS DE BELLEVILLE

43 RUE DU BORRÉGO, 75020 PARIS

PROCHAINEMENT

PAROLES — 17-10-25

À partir de 11H - Entrée Libre

Une série produite et réalisée par François Demerliac France/Algérie

Paroles recueille les témoignages d'une large variété d'acteurs et observateurs de la guerre d'Algérie, dont les origines, les parcours et les convictions reflètent toute la complexité d'une histoire faite de violence, de silences et d'abandons, mais aussi d'amitiés et d'engagements.
Paroles vise à créer un espace de dialogue entre ceux-là, via une mosaïque d'entretiens d'une vingtaine de minutes chaque. La projection se déroulera par séquence d'un peu moins d'une heure avec une pause d'environ vingt minutes entre chaque séquence.
À ce jour une cinquantaine d'entretiens existe, parmi lesquels vous pourrez voir et entendre, par exemple : Henri Alleg, Josette Audin, Nicole Dreyfus, Zohra Drif, Jean-Luc Einaudi, Nelly Forget, Abdelkader Guerroudj, Sadek Hadjeres, Francis Jeanson, Abbé Alain Maillard de la Morandais, Malika Rahal, Mohamed Rebah, Fabrice Riceputi, Yacef Saâdi, William Sportisse, Benjamin Stora, Pierre Vidal-Naquet...

OCTOBRE À PARIS

Aux alentours de 17H - Prix Libre

France / 1962 / 70'

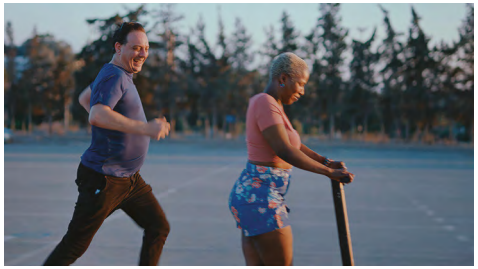
En commémoration des évènements meurtriers du 17 octobre 1961, *Paroles* sera suivi de la projection du film *Octobre à Paris*, tourné en partie pendant les évènements et qui fut interdit pendant un demi-siècle.

AVANT PREMIÈRES

À venir au cours du quatrième trimestre 2025, ne ratez pas 3 avant premières

LA PETITE DERNIÈRE

Hafsia Herzi



PROMIS, LE CIEL

Erige Sehiri

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

Amine Adjina

Inscrivez-vous sur notre site internet pour recevoir nos newsletters : www.maghrebdesfilms.fr
Et surveillez attentivement vos mails.

INDEX FILMS

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN p.2 - DERRIÈRE LE SOLEIL p.5 - DEUX VIES POUR L'ALGÉRIE ET TOUS LES DAMNÉS
DE LA TERRE p.8 - EL JAÏDA p.12 - ET ROMÉO ÉPOUSA JULIETTE p.3 - LA BELLE VIE - p.10 LA GUÊPE ET L'ORCHIDÉE p.6
LA RENAISSANCE p.11 - LES MAINS LIBRES p.4 - MAURICE PONS, ÉCRIVAIN DE L'ÉTRANGE p.9 - NOURA RÊVE p.3
PIERRE CLÉMENT, CINÉMA ET RÉVOLUTION p.7

INDEX RÉALISATEURS

ASSELMEYER JEAN p.8 - AYACHE NADER p.11 - BACCAR SELMA p.12 - BOUJEMAA HINDE p.2 et 3
CHARLEMAGNE SANDRINE-MALIKA p.8 - ENRICO ROBERT p.10 JERBI DHIA p.5 - LORENZINI ENNIO p.4
ZAHZAH ABDENOUR p.7 et 9 - ZAMMOURI SABER p.6

Porteuses d'eau, Gustave Guillaumet