



Enfin, *De la conquête*, extraordinaire chronique par Franssou Prenant de la colonisation de l'Algérie de 1830 à 1848, associe des images de l'Algérie contemporaine tournées par la cinéaste à des fragments d'archives littéraires et coloniales, dont la cruauté s'avère d'autant moins supportable quand elle émane des récits des vainqueurs. La forme constitue là encore l'essence de cette œuvre dont les montages anachroniques d'images et de textes lus en off témoignent de ce que le passé jamais ne cesse d'agir dans le présent.

Alice Leroy