

PANOCEANIC FILMS présente

YMMMA

(MAMAN)



UN FILM DE

RACHID EL OUALI



RACHID
EL OUALI

YASMINE
GUERLACH

MARC
SAMUEL

© YMMMA LE FILM

facebook

[ymma le film](#)

www.ymmalefilm.com



prix du scénario et
meilleur rôle masculin
FESTIVAL DU CINÉMA
MAGRÉBIN D'ALGER
2014



prix d'interprétation
masculine
FESTIVAL CINÉMA
MIGRATIONS D'AGADIR
2013



prix du
meilleur montage
FESTIVAL DU FILM
DE TANGER
2014



prix du
film événement
FESTIVAL DU FILM
MÉDITERRANÉEN DE BASTIA
2013



sélection
AFLAM DU SUD
FESTIVAL DU FILM ARABE
DE BRUXELLES
2014



sélection
FESTIVAL ARABESQUE
DE MONTPELLIER
2014

**LE COURRIER DE
L'ATLAS**
L'ACTUALITÉ DU MAGHRIB EN EUROPE

**Comme au
Cinema.com**

**PANOCEANIC
FILMS**

ETHNOPUB
Le journal de droite des immigrés

**France
Maghreb2**

Propos du réalisateur

Lors de mes déplacements à l'étranger, j'ai eu à fréquenter les Marocains « de l'extérieur », ceux de l'immigration. Beaucoup, parmi eux, s'accrochent à un Maroc « fantasmé ». Un Maroc qui n'a jamais existé sinon dans leurs propres structures mentales.

Ce constat m'est apparu particulièrement flagrant lors de mon séjour en Corse, où j'ai découvert une « communauté » marocaine totalement repliée sur elle-même.

Au fil du temps, j'ai ressenti le désir et le besoin de réaliser ce premier long métrage qui traite de ces questions de l'identité. Un film qui, via la quête d'un individu, permet d'interpeller tout un chacun sur son propre itinéraire. Un film sur la construction de l'identité de l'être humain; celle qui ne peut être achevée définitivement...Comment la forge-t-on ? Avec qui ? Avec quoi et comment ? Le film pose aussi la question de notre identité nationale. Qu'est-ce qu'être Marocain aujourd'hui ? Comment peut-on définir les contours de notre identité collective ? Comment s'enracine-t-elle dans notre passé ? Comment évolue t-elle ?

En partant de l'histoire d'un homme qui pourrait être celle de n'importe lequel d'entre nous, je propose de faire un film sur le Maroc et les Marocains. Toutefois, comme la quête d'identité est le fait de tous les peuples, l'histoire prend un caractère universel. C'est une approche de certains aspects de notre humanité que je prétends réaliser ! Autrement dit : la « Marocanité » comme miroir de « l'être au sein du monde ».

Cette histoire sur la quête initiatique de cet adulte tiraillé entre un père traditionaliste vivant au rythme des temps passés et d'un milieu professionnel qui le tire vers la modernité ne peut se raconter selon une méthode classique et simpliste. Le traitement scénaristique emprunte l'écriture du « **road-movie** ». Cette approche ne peut que servir la construction dramatique de cette histoire. Une technique d'autant plus appropriée qu'elle permet de voyager, de changer de géographie, de découvrir à chaque fois des profils, des personnages nouveaux qui mèneront à la conclusion finale : la rencontre du graal. Le dénouement des fils qui marque la fin de cette quête.

Entretien avec Rachid El Ouali

Pour votre premier long métrage, vous avez choisi le genre « road-movie ». Pourquoi ?

Le choix s'est imposé vu que l'histoire se déroule entre le Maroc et la Corse. C'est un long parcours avec plusieurs étapes. L'histoire parle des Marocains, ceux d'ici et de l'étranger et tente aussi d'attirer l'attention sur la situation de la femme au Maroc. Car malgré ce qu'on voit dans les grandes villes, la femme souffre encore de l'exclusion sociale, de l'injustice, de l'inégalité...

Je tente donc de confronter le spectateur à une autre réalité. Tous ces éléments ne pouvaient être racontés qu'à travers le « road-movie ». Ce genre n'est pas ici l'apanage d'un cinéma pris au hasard, mais une nécessité absolue pour filmer et capter ce qui fait le profil du Marocain de l'intérieur et de cet autre Marocain établi à l'étrérieur.



Pouvons-nous dire que « Ymma » est un film engagé ?

« YMMA » est un « road-movie » qui verse dans la réalité tout en gardant une part d'irréel. Ce dernier est suggéré en permanence par ce symbole de l'œil qui apparaît et disparaît, dans ce monde factice de la création publicitaire, la superficialité de cet univers et de ses masques, cette distance prise vis-à-vis de l'ancienne tradition par rapport au monde nouveau.

Racontez-nous comment s'est passé le tournage ?

L'histoire du film se déroulant entre deux pays, on a dû se déplacer énormément et faire appel à plus de moyens technique qu'un tournage traditionnel, mais en gros, il s'est bien déroulé.

On a été bien soutenu en Corse. Les autorités ont même accepté de nous ouvrir les portes de l'hôtel Bonaparte pour les besoins du tournage. L'équipe était homogène et tout s'est bien passé. Je les en remercie.



Fiche artistique

Rachid El Ouali : Boujemaa
Yasmine Guerlach : Leïla
Marc Samuel : Red One
Jamal Eddine Dkhissi : Le père
Afida Tahri : La mère
Rita Belkhadir : Ghita
Meriem Zehari : Aïcha
Souad Amidou : Maria
Pierre Trapet : Jérôme
Hassan Foulan : Concierge
Frédéric Graziani : Eric
Marie Lenoir : Femme corse
François Berlinghi : Mari corse
Jeremy Banster : Mari de Leïla
Khadija Adli : Femme d'Eric
Mahjoub Benmoussa : Père de Latifa
Abdo Nassib El Mesnaoui : Don Quichotte
Hicham El Ouali : Vendeur Ambulant

Durée du film : 100 mn

Langue : Arabe, Français

Sous-titrage : Français, Anglais

Support : DCP, Blu-Ray

format image : 2:39

Son : Dolby 5.1

Fiche technique

Rachid El Ouali : Réalisateur
Zakaria Atifi : 1^{er} Assistant réalisateur
Fadel Chouika : Directeur de la photographie
Naïma Ziani : Scripte
Rachid El Ouali & Hicham Lasri : Scénario
Kahena Attia : Chef monteuse
Mohamed Karrat : Monteur
Timoumes Mohamed : Chef opérateur son
Sulee B Wax : Compositeur
Bouchra Cain Allah : Costumière
Touria Abassi : Chef maquilleuse
Nourredine Ghanjou : Décorateur
Youssef Ezzahr : Régisseur général
Rachida Saadi : Directrice de production
Ibtissam Chakara : Administrateur de production
Jeremy Banster : Producteur exécutif France
Gisèle Casabianca : Régisseuse général France

SORTIE NATIONALE : 3 JUIN 2015



Ymma

SYNOPSIS

un « road movie » entre le Maroc et la Corse

Célibataire, la quarantaine, « créa » au succès incontesté dans une des plus célèbres agences de pub du Maroc, Boujemaa ne se reconnaît plus dans le climat superficiel de son milieu professionnel.

Devant l'inertie de Boujemaa, Red One, son patron et ami, lui recommande de faire un break afin de retrouver sa créativité.

Au volant de sa décapotable, sur la route des montagnes du Rif, il retourne dans son village natal. Au cœur de ses racines berbères, il reçoit la bénédiction de sa tendre mère, gâte ses sœurs chéries et affronte son père. Entre l'étrange modernité de sa maman (Ymma) et la mentalité brutale et archaïque de son père, ses questionnements se nourrissent d'incertitudes et d'espoirs.

Au petit matin, il repart le cœur serré. La route splendide le conduit à croiser le chemin de Leila et de Rita, sa jeune sœur handicapée. Elles se rendent à Nador pour prendre le bateau et rentrer chez elles en Corse le « pays de l'Oeil » ...Mektoub... (Le destin). Tous trois se lieront d'amitié durant ce périple.

Débarqué en Corse, Boujemaa recherche une inconnue rencontrée sur le web.

Hélas, le réel rejoint rarement le virtuel, néanmoins le destin n'a pas encore dit son dernier mot...

Produit par **CLAPRODUCTION**

En coproduction avec **2M Soread**

Producteur associé et exécutif France : **CANTINA TV**

Distribution



PANOCEANIC FILMS



Pierre Richard Muller
Chantal Lam
12, rue Raynouard 75016 Paris
Tél : 01 53 92 29 29
E-mail : panoceanik@aol.com
chantallam@aol.com

Presse

Chantal Lam
Tél : 01 53 92 29 28
Mob : 06 20 94 72 01
E-mail : chantallam@aol.com